This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Improvisationen

für

Pianoforte

von

Felix Woyrsch.

Einzeln:

No. 1.	In ein Album	Pr. M. 1,—
No. 2.	Erinnerung	Pr. M. 1,—
No. 3.	Nächtlicher Ritt	Pr. M. 1,20
No. 4.	Frühlingsgesang	Pr. M. —60
No. 5.	Notturno	Pr. M. 1,—
No. 6.	Canzonetta	Pr. M. —60
No. 7.	Traumgesicht	Pr. M. 1,—
No. 8.	Epilog	Pr. M. 1,—

Op. 44.

Heft I Pr. M. 2_.
Heft II Pr. M. 2_.

Musikbücherei

Aufführungsrecht vorbehalten.

- 7. Nov. 1932

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1901 by D. Rahter.

1551, 1552.
1553.–1560.

W29a1

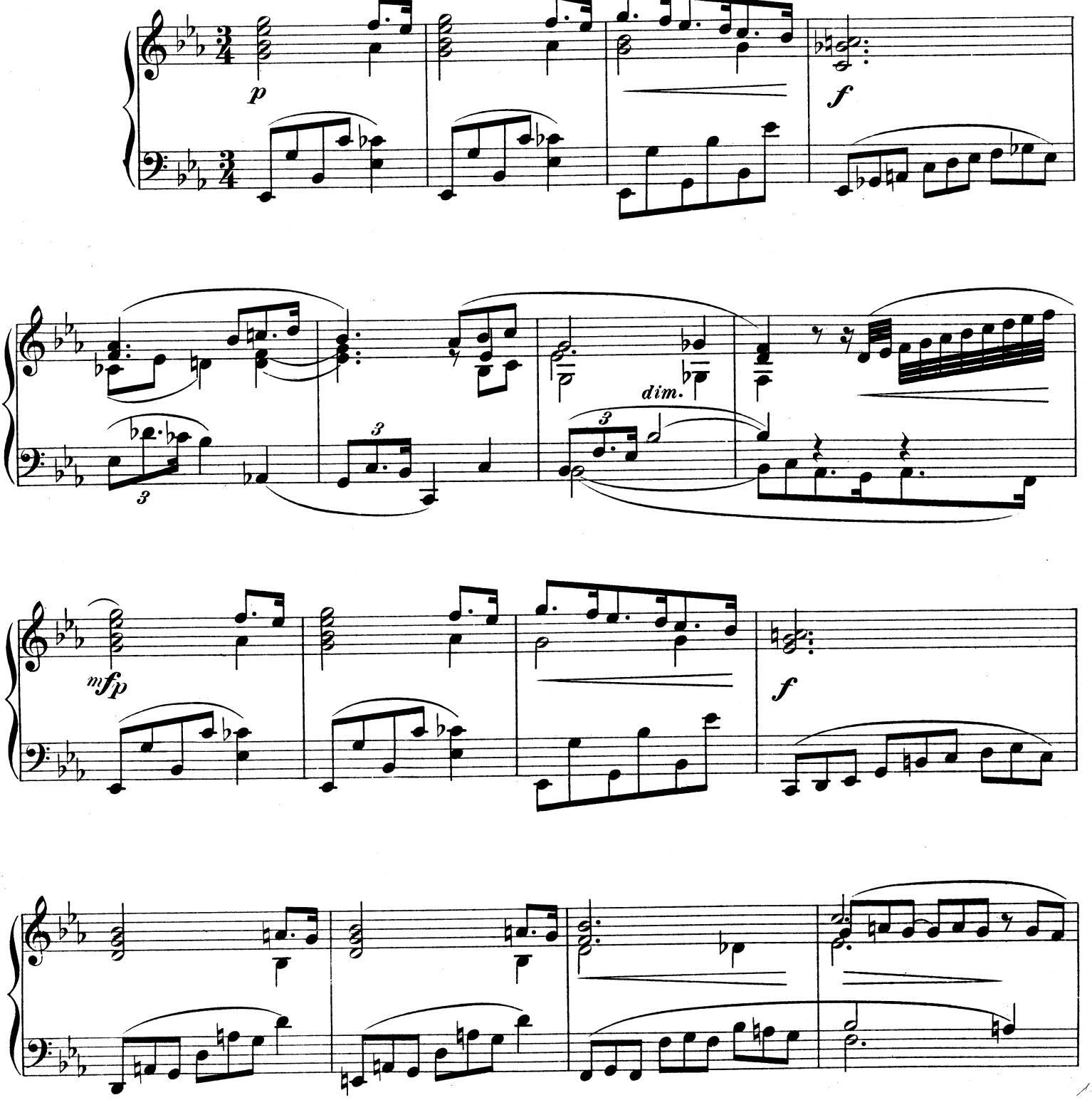
HAMBURGER ÖFFENTLICHE BÜCHERHALLEN
Musikbücherei

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

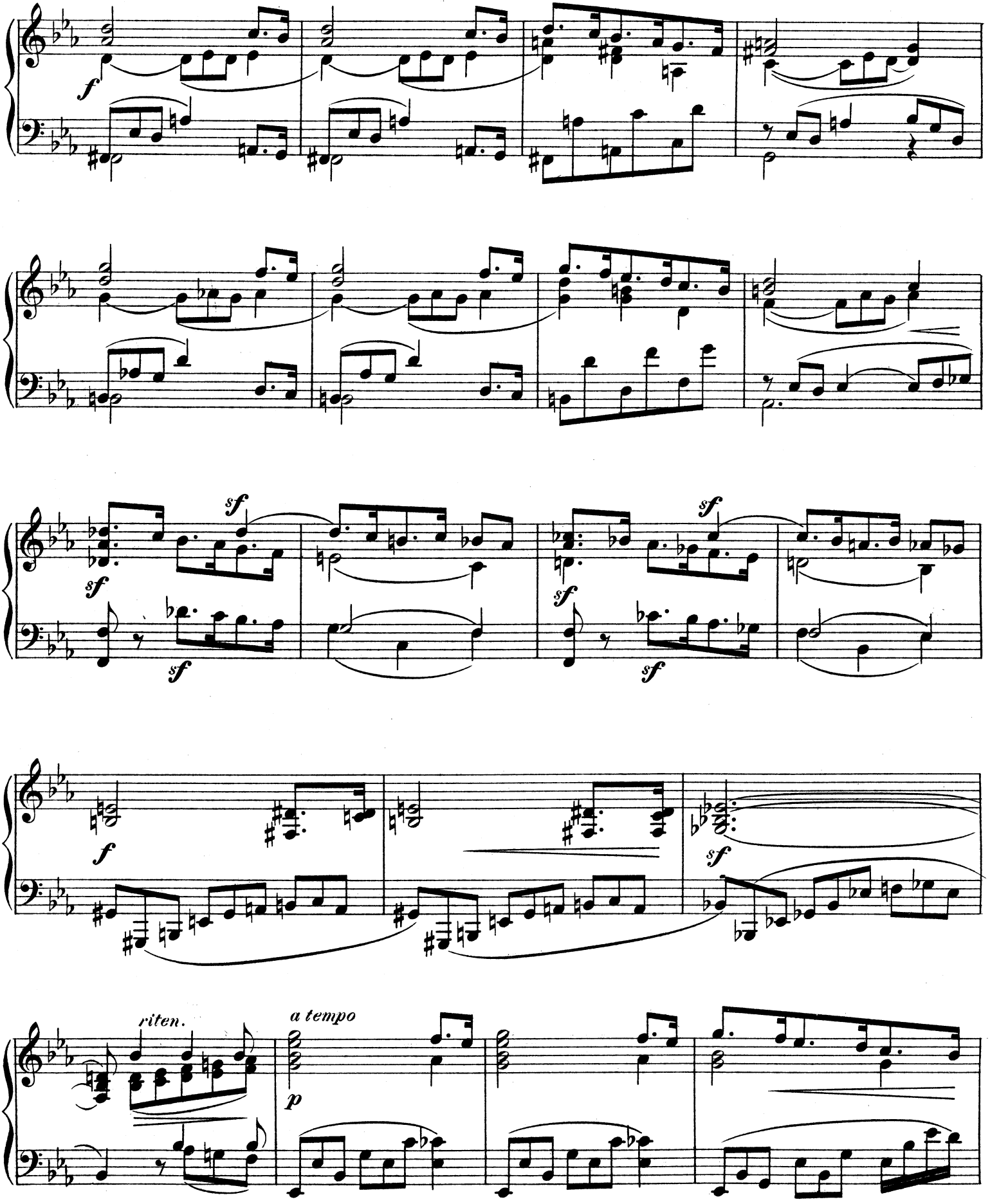
In ein Album.

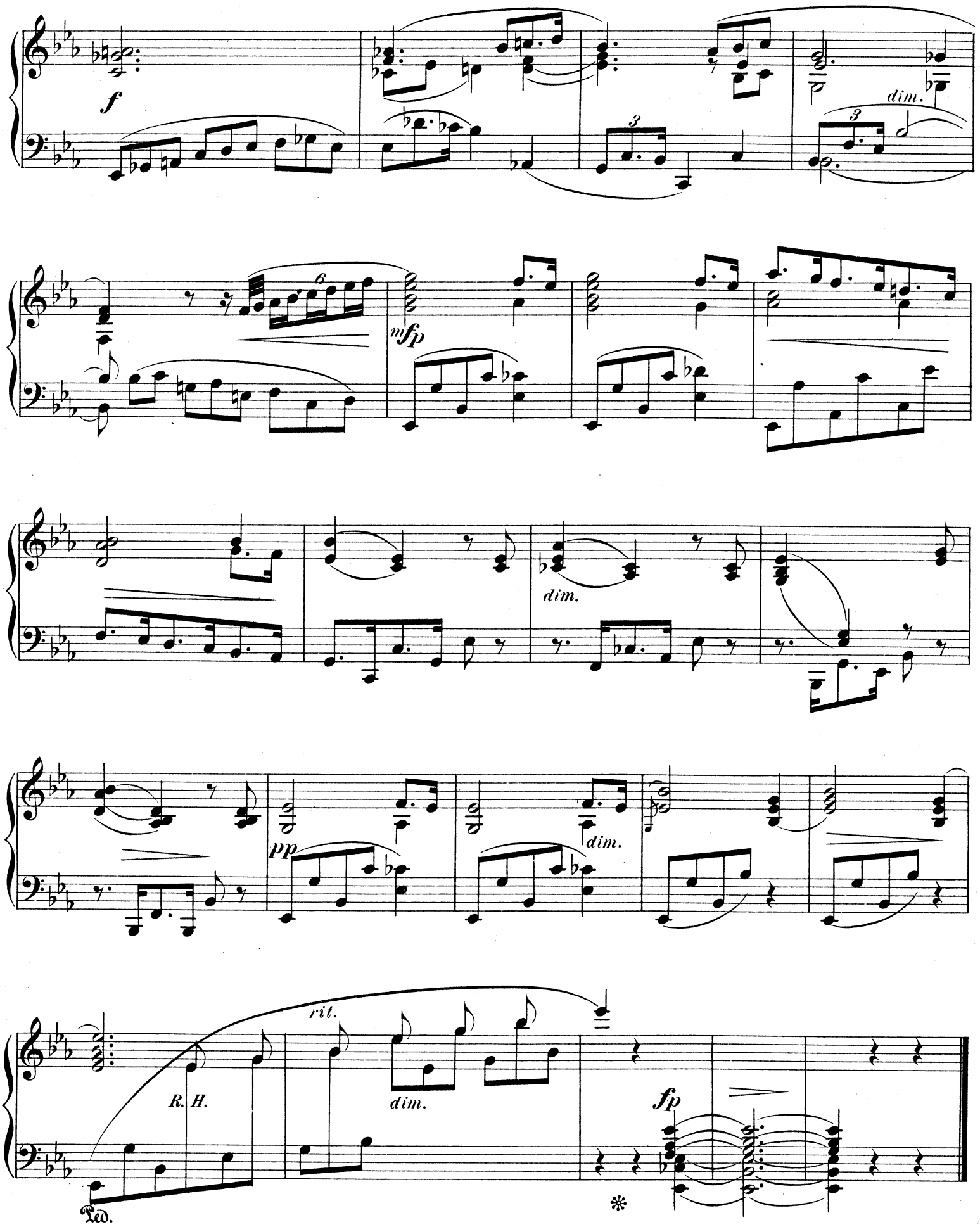
Felix Woyrsch, Op. 44 No 1.

Mässig langsam; gehend.



Copyright 1901 by D. Rahter.


f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
riten.
a tempo
p



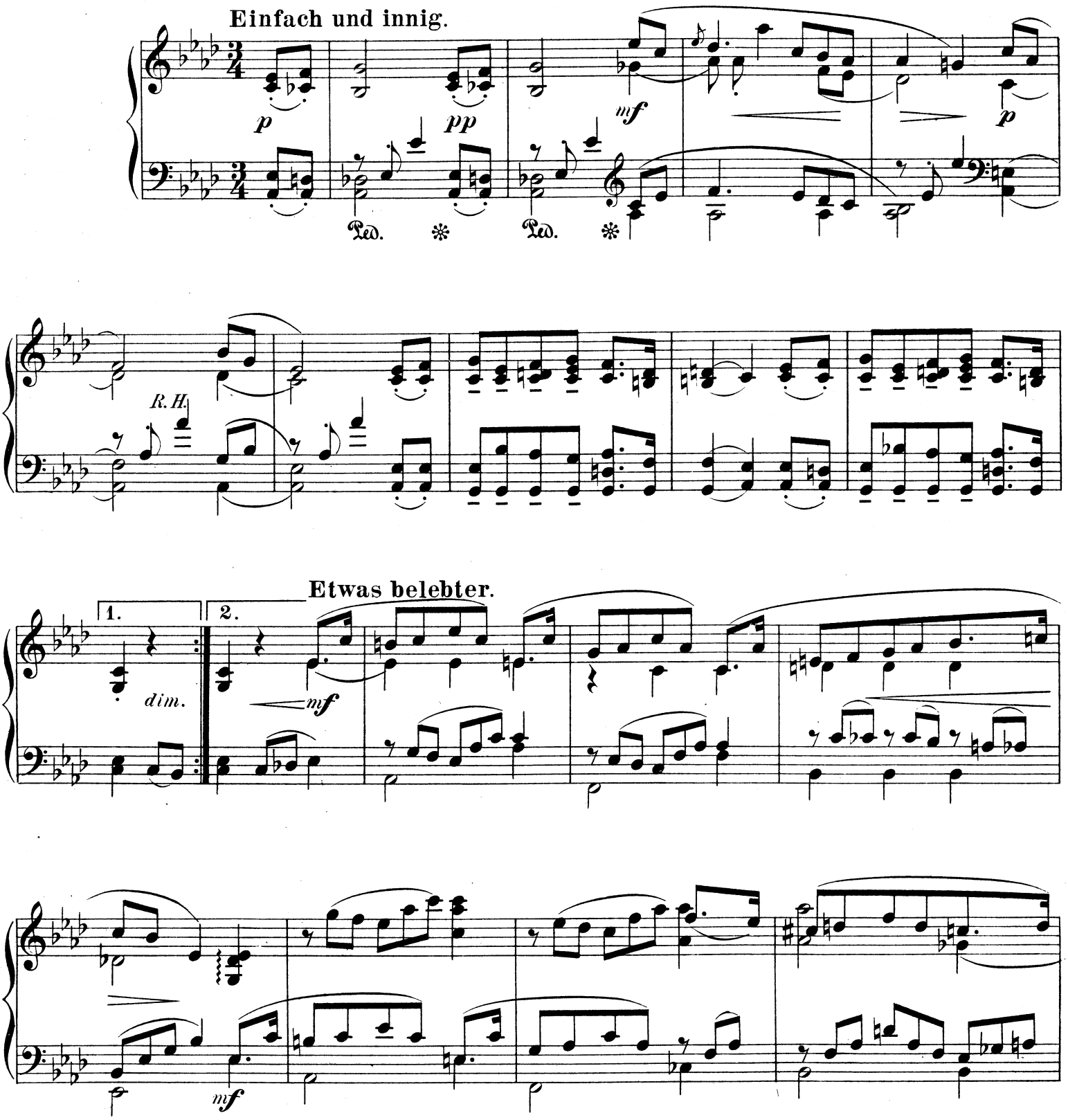
1551 1558

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

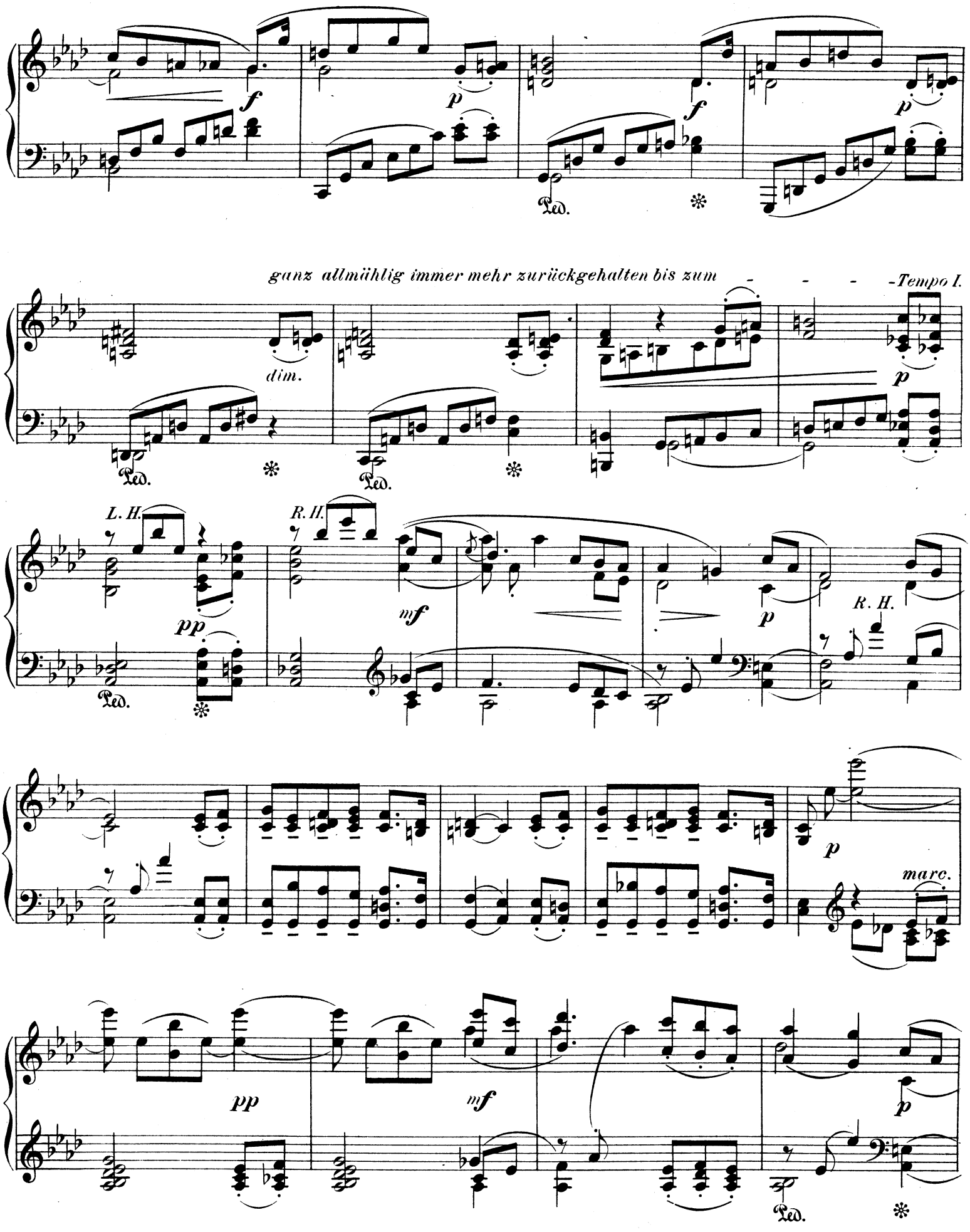
Erinnerung.

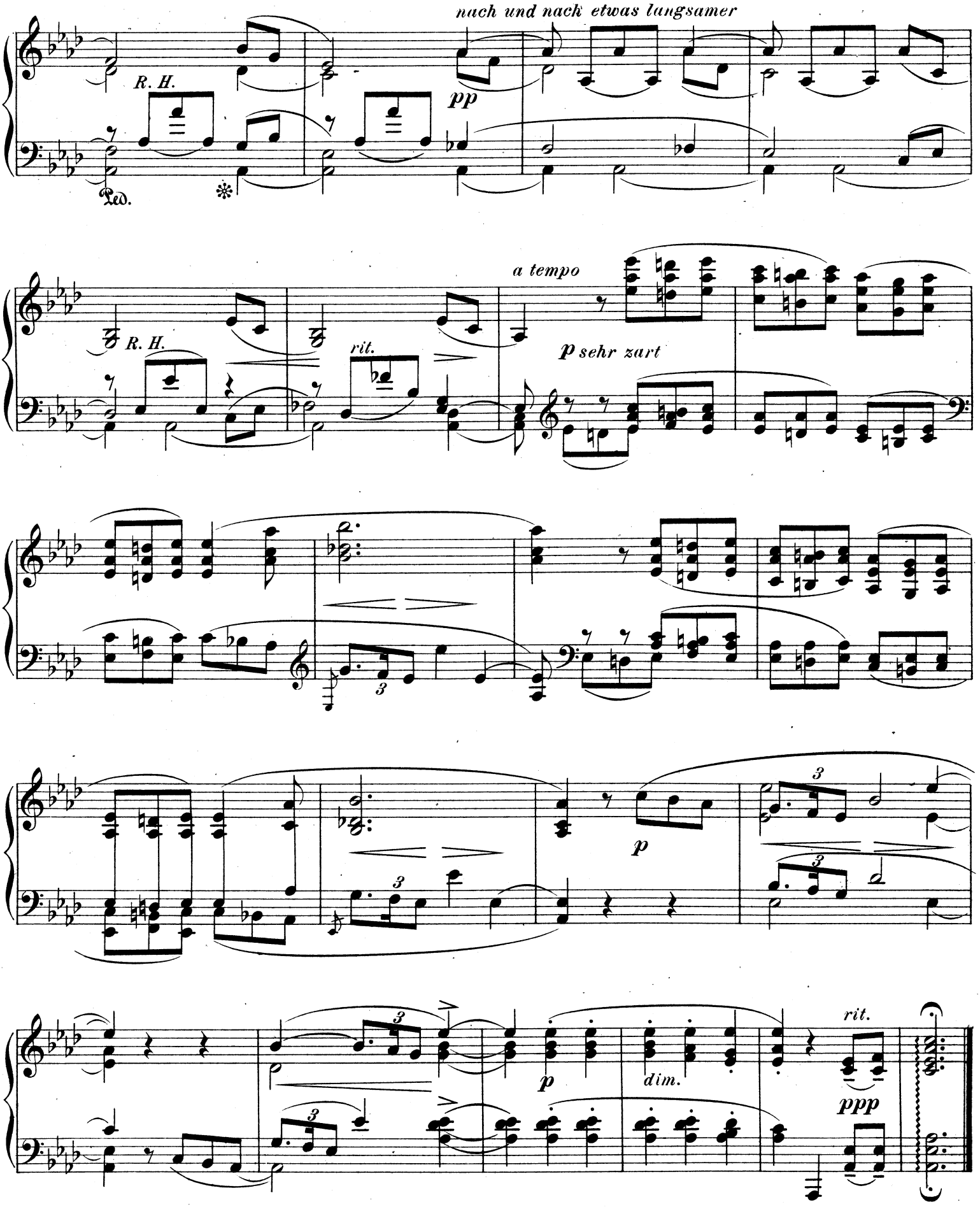
Weisst du noch, mein holdes Lieb, wie alles sich
Einst begeben zwischen mir und dir?
(Hafis.)

Felix Woyrsch, Op. 44 Nº 2.



Copyright 1901 by D. Rahter.


f
p
f
p
Ped.
ganz allmählig immer mehr zurückgehalten bis zum - - - -Tempo I.
dim.
p
Ped.
Ped.
L. H.
R. H.
pp
mf
p
R. H.
Ped.
p
marc.
pp
mf
p
Ped.



1551 1554

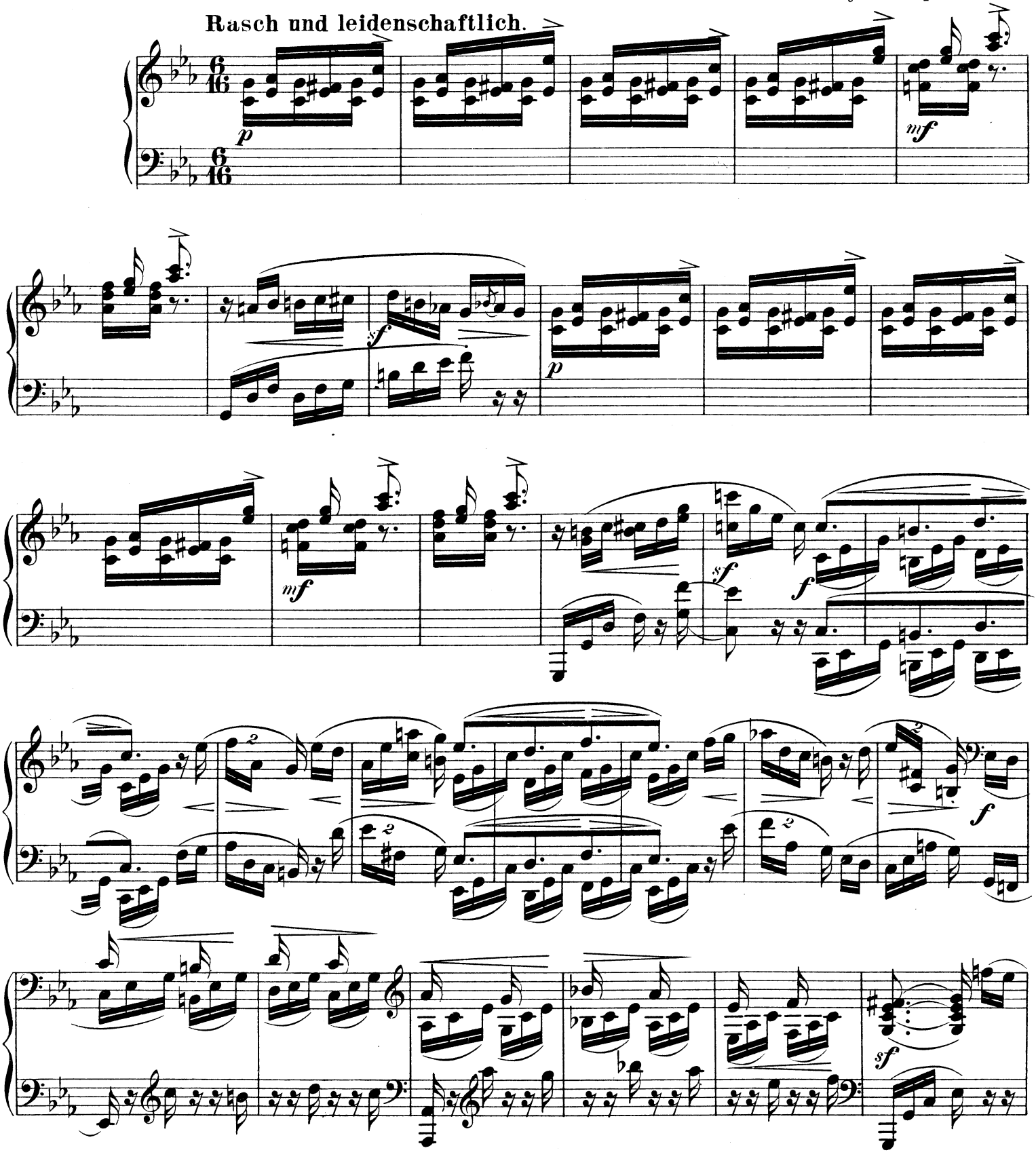
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Nächtlicher Ritt.

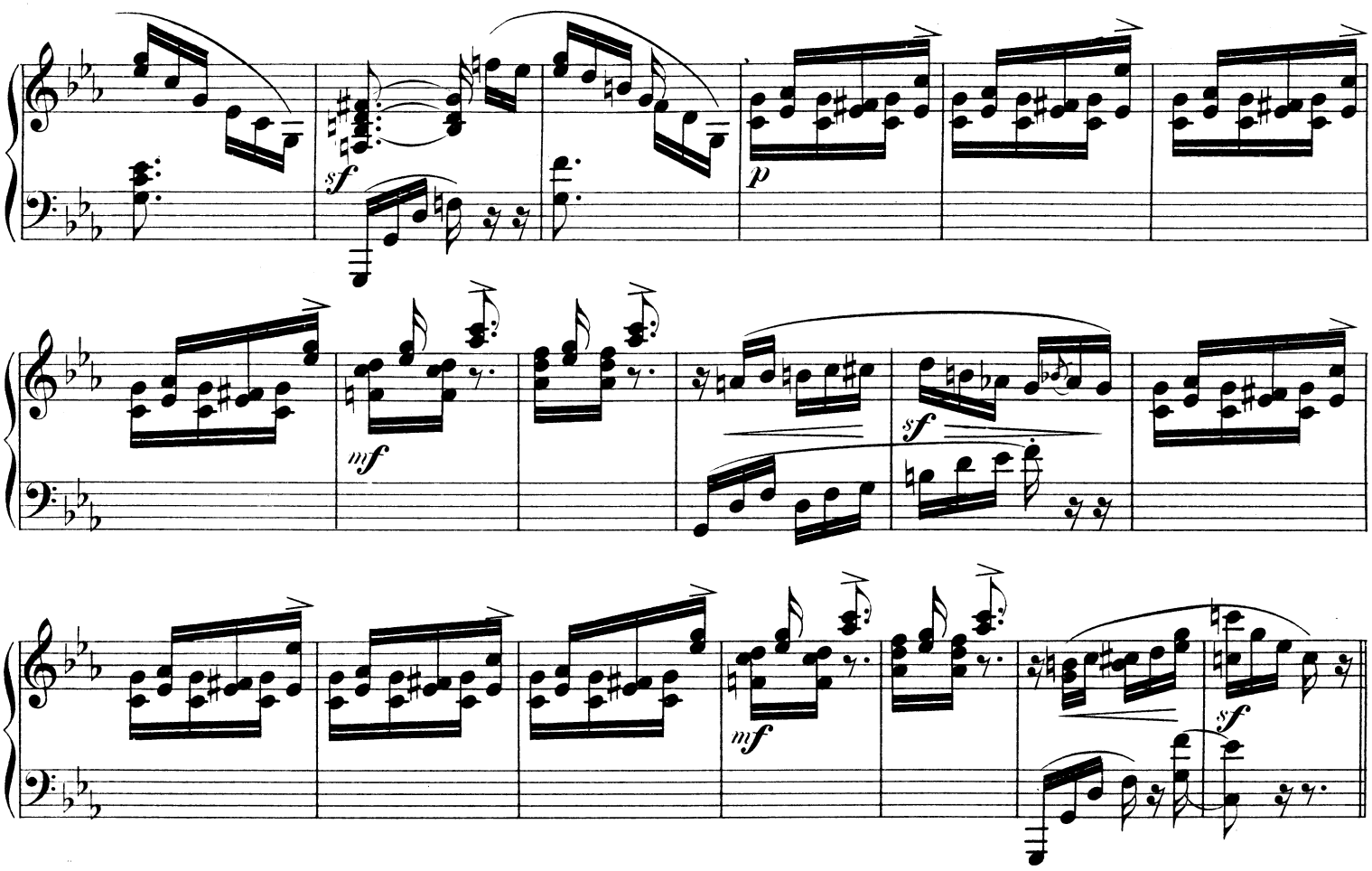
Ich reit'ins finst're Land hinein,
Nicht Mond noch Sterne geben Schein,
Die kalten Winde tosen.
(L. Uhland.)

Felix Woyrsch, Op. 44 No. 3.

Rasch und leidenschaftlich.

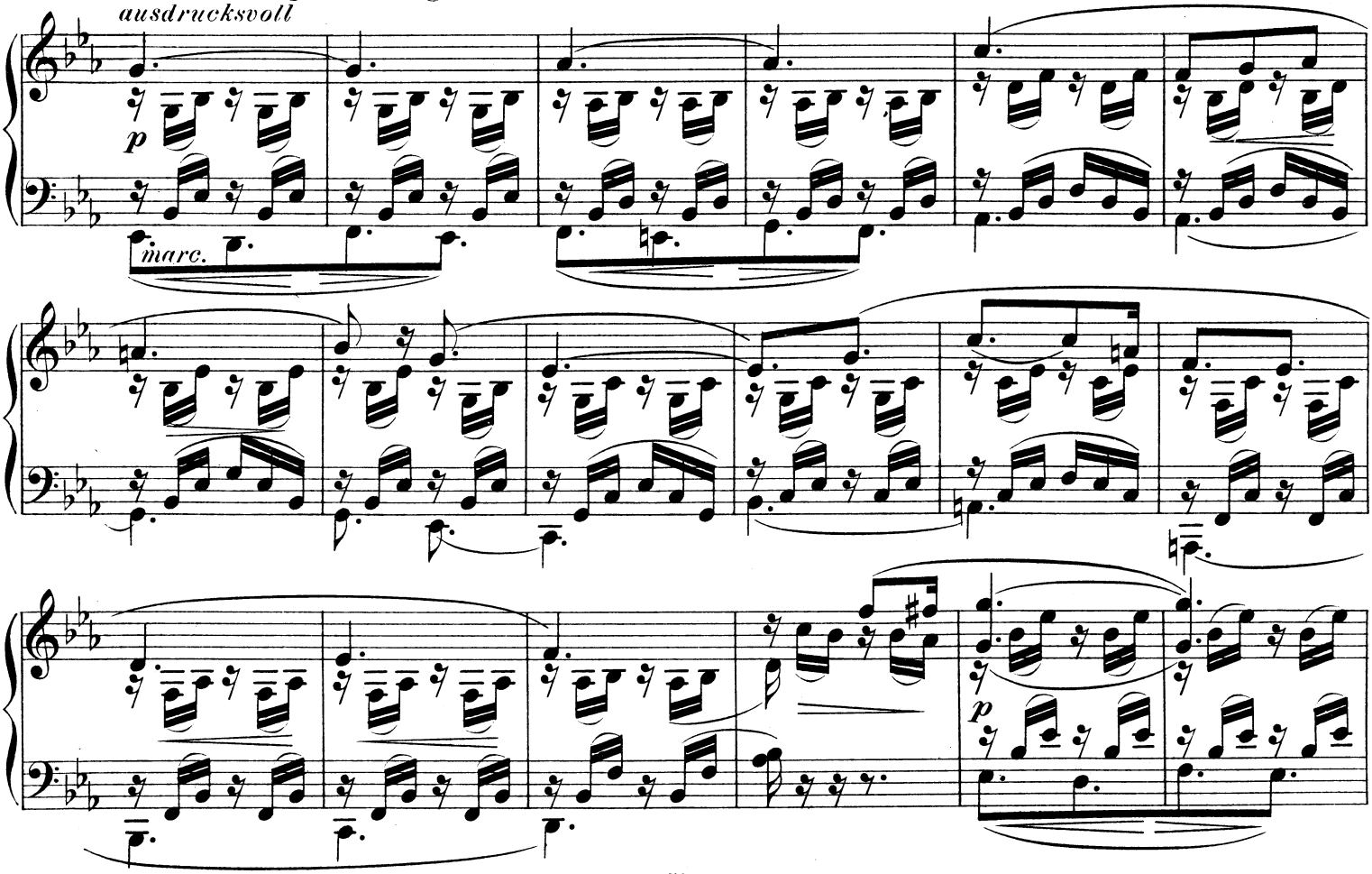


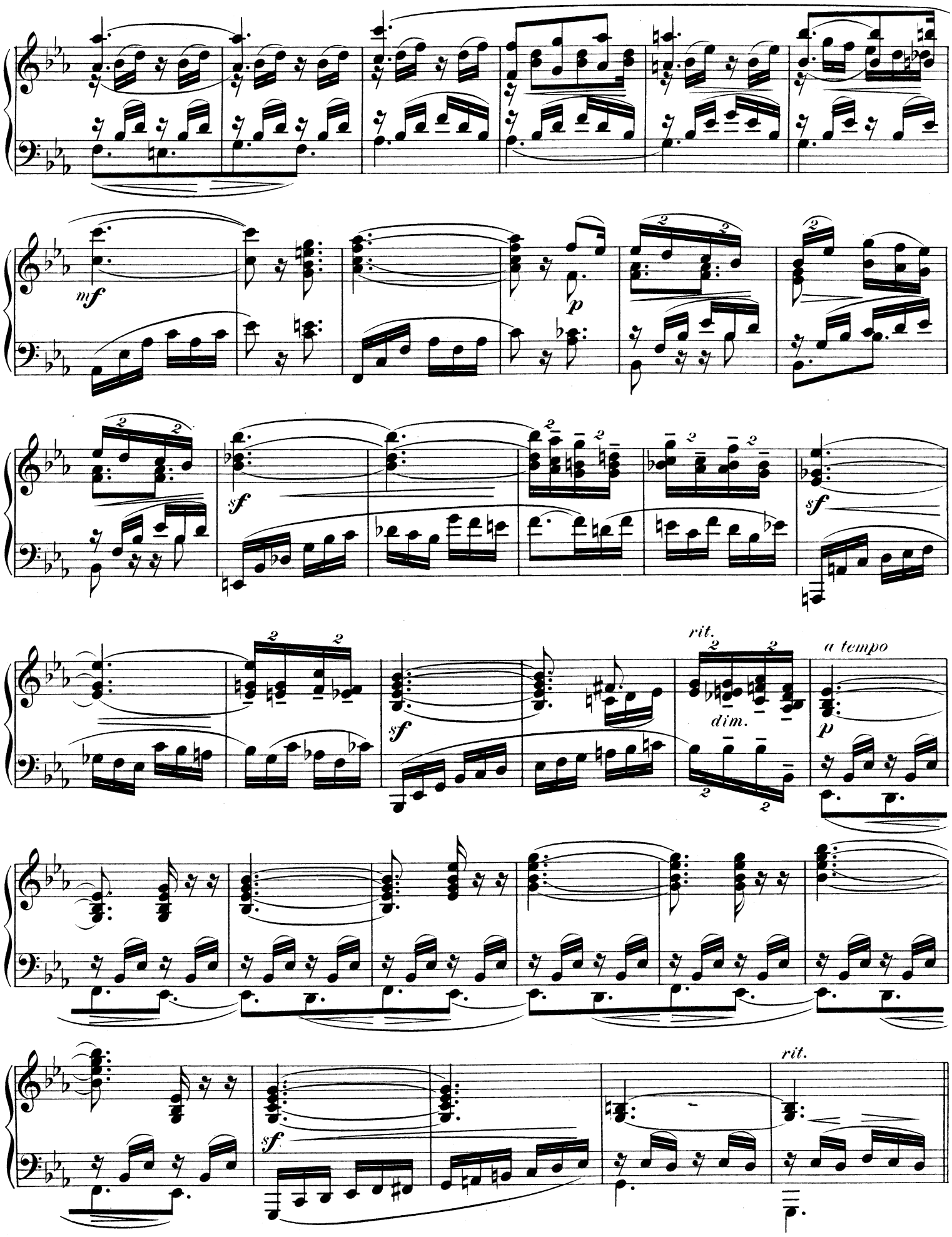
Copyright 1901 by D. Rahter.

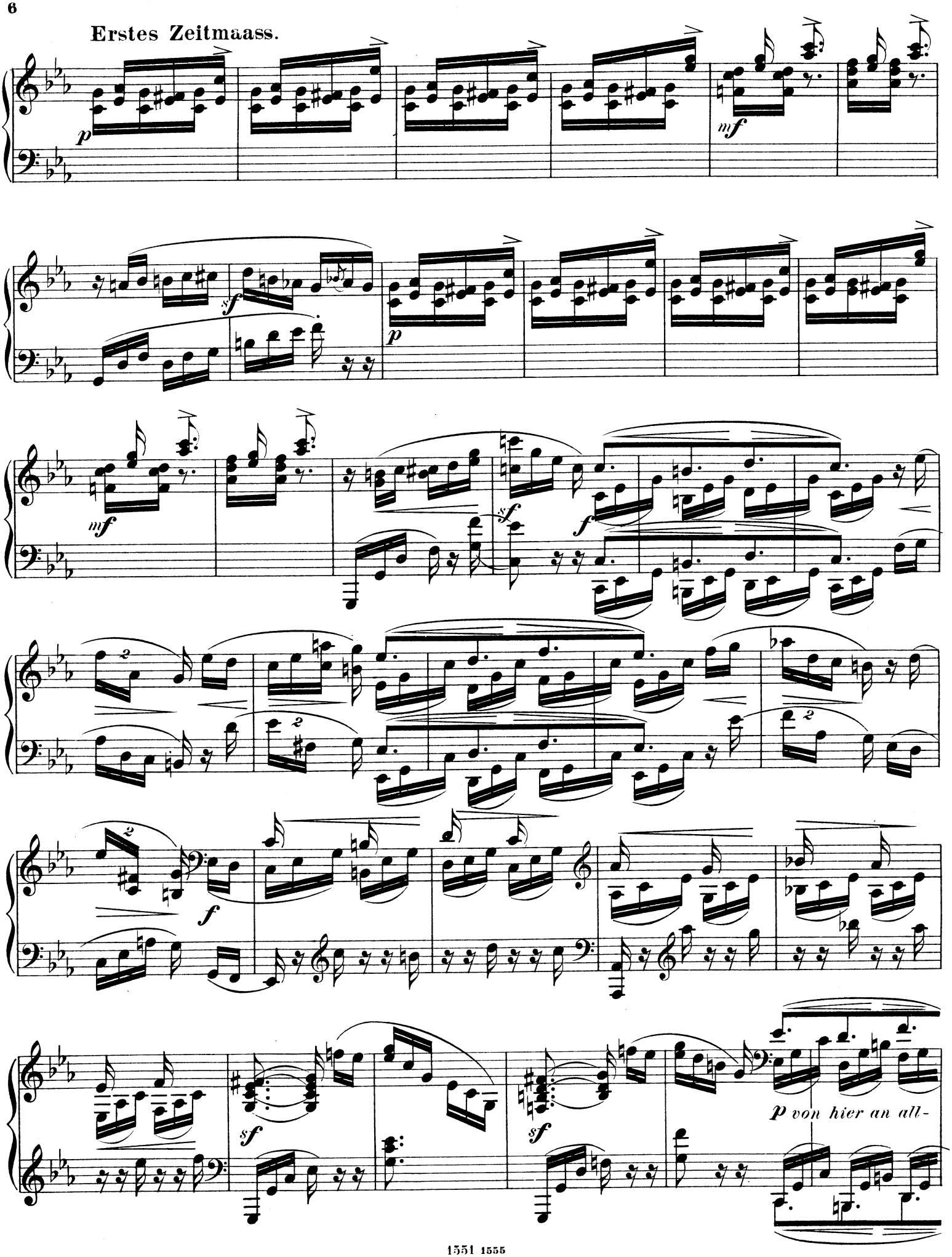


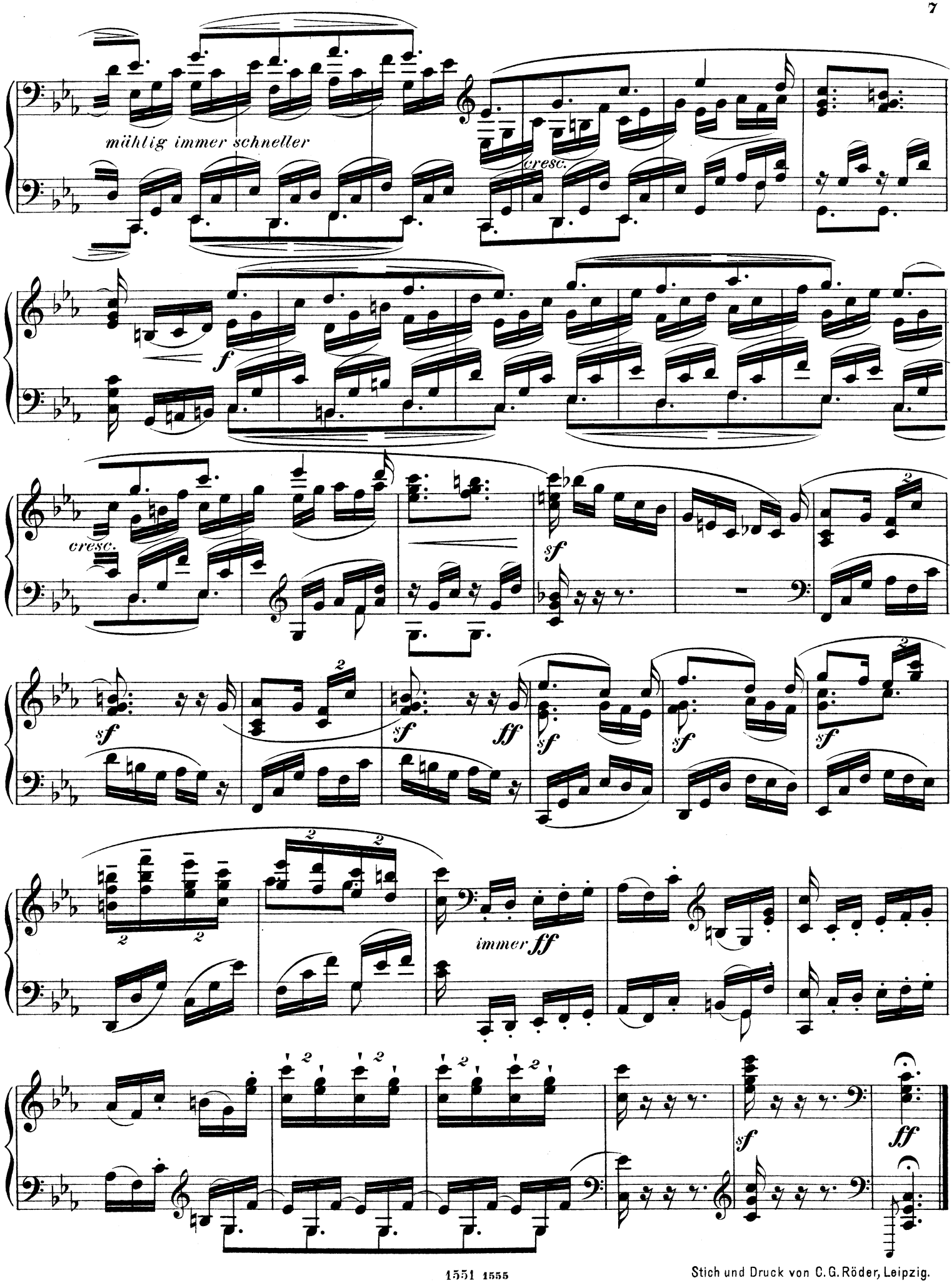
Etwas weniger bewegt.

ausdrucksvoll




mf
p
sf
sf
sf
rit.
dim.
a tempo
p
sf
rit.


Erstes Zeitmaass.
p
mf
sf
p
mf
sf
f
2
2
2
f
sf
sf
p von hier an all-



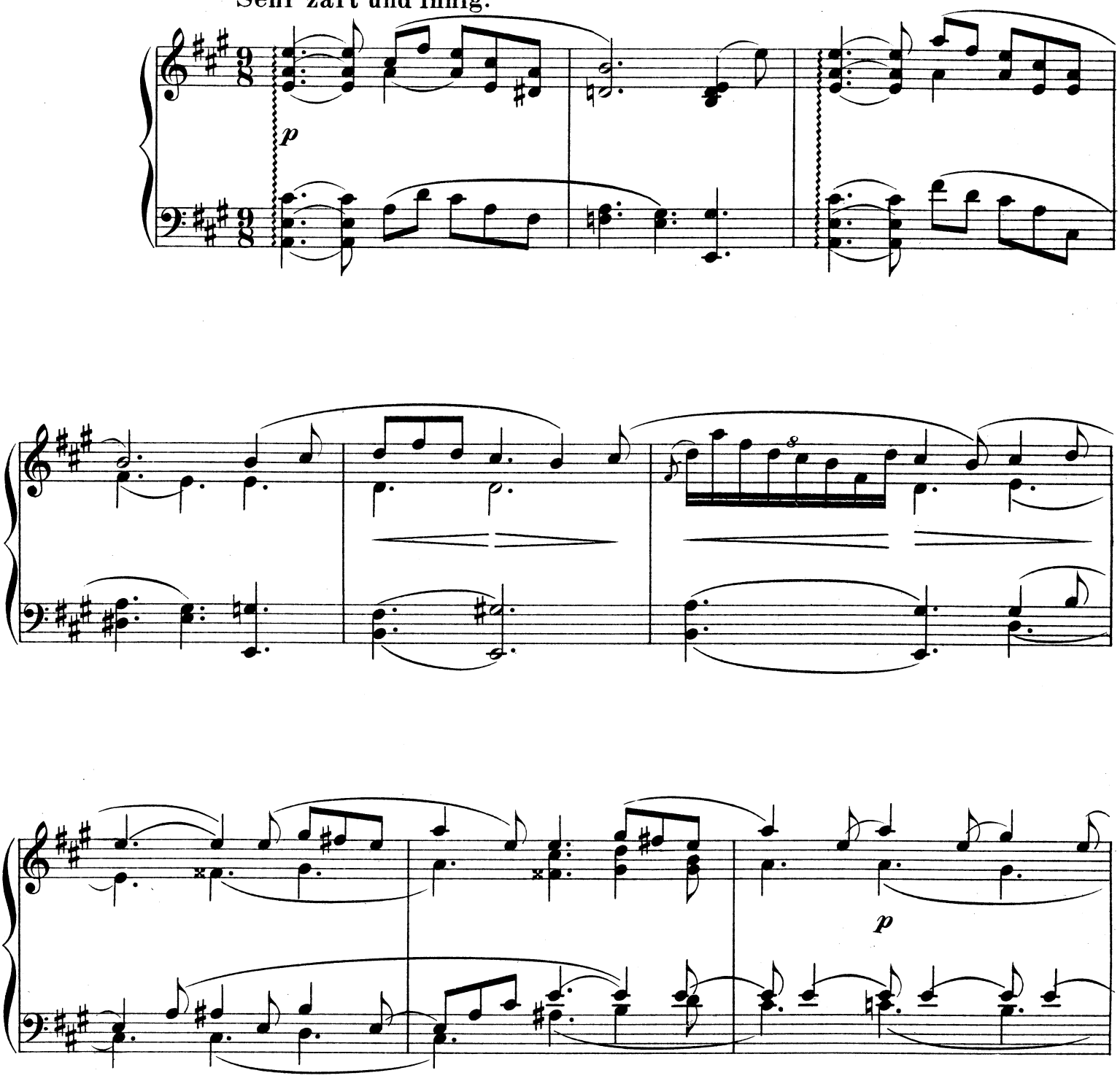
1551 1555

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

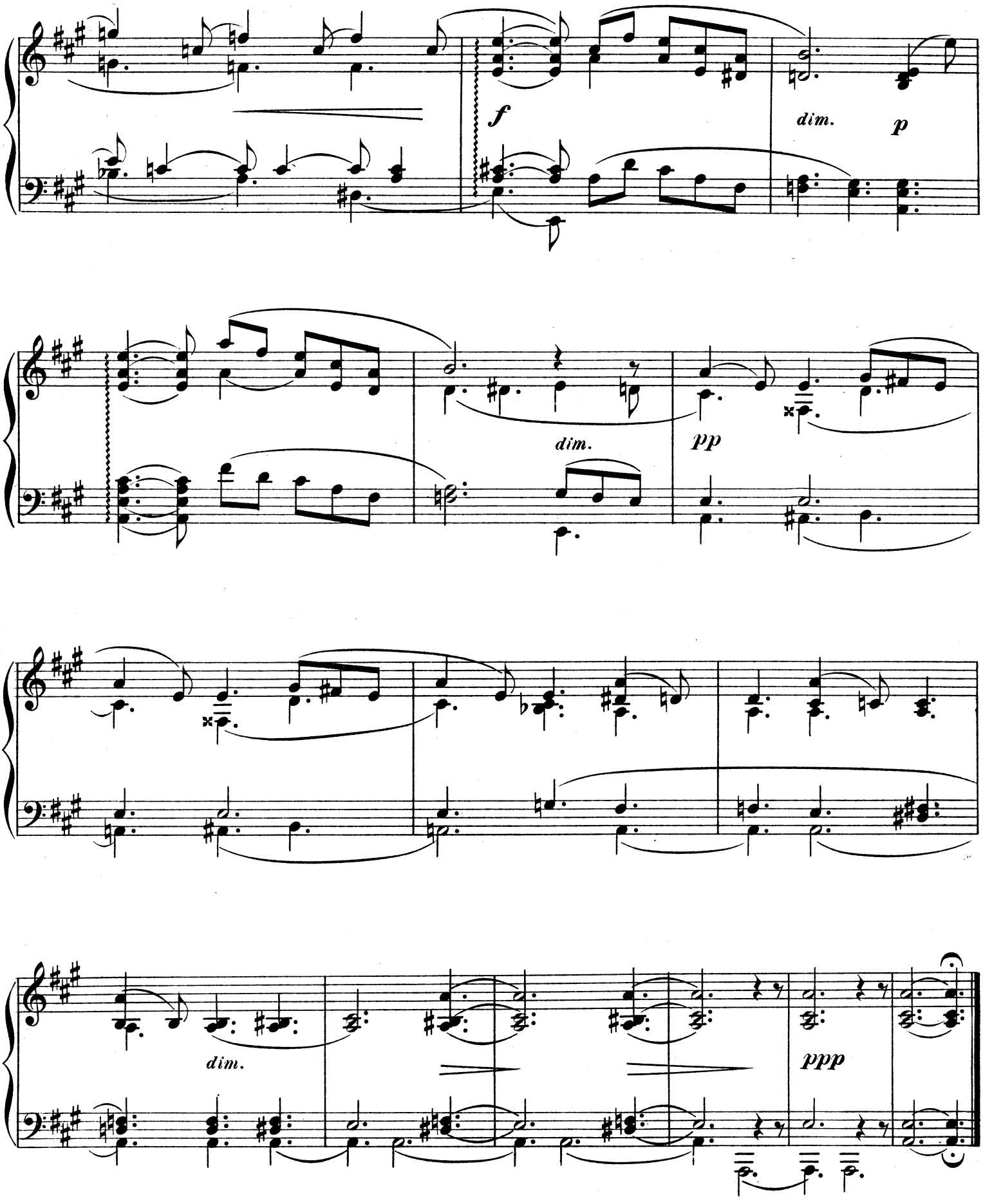
Frühlingsgesang.

Felix Woyrsch, Op. 44 № 4.

Sehr zart und innig.



Copyright 1901 by D. Rahter.



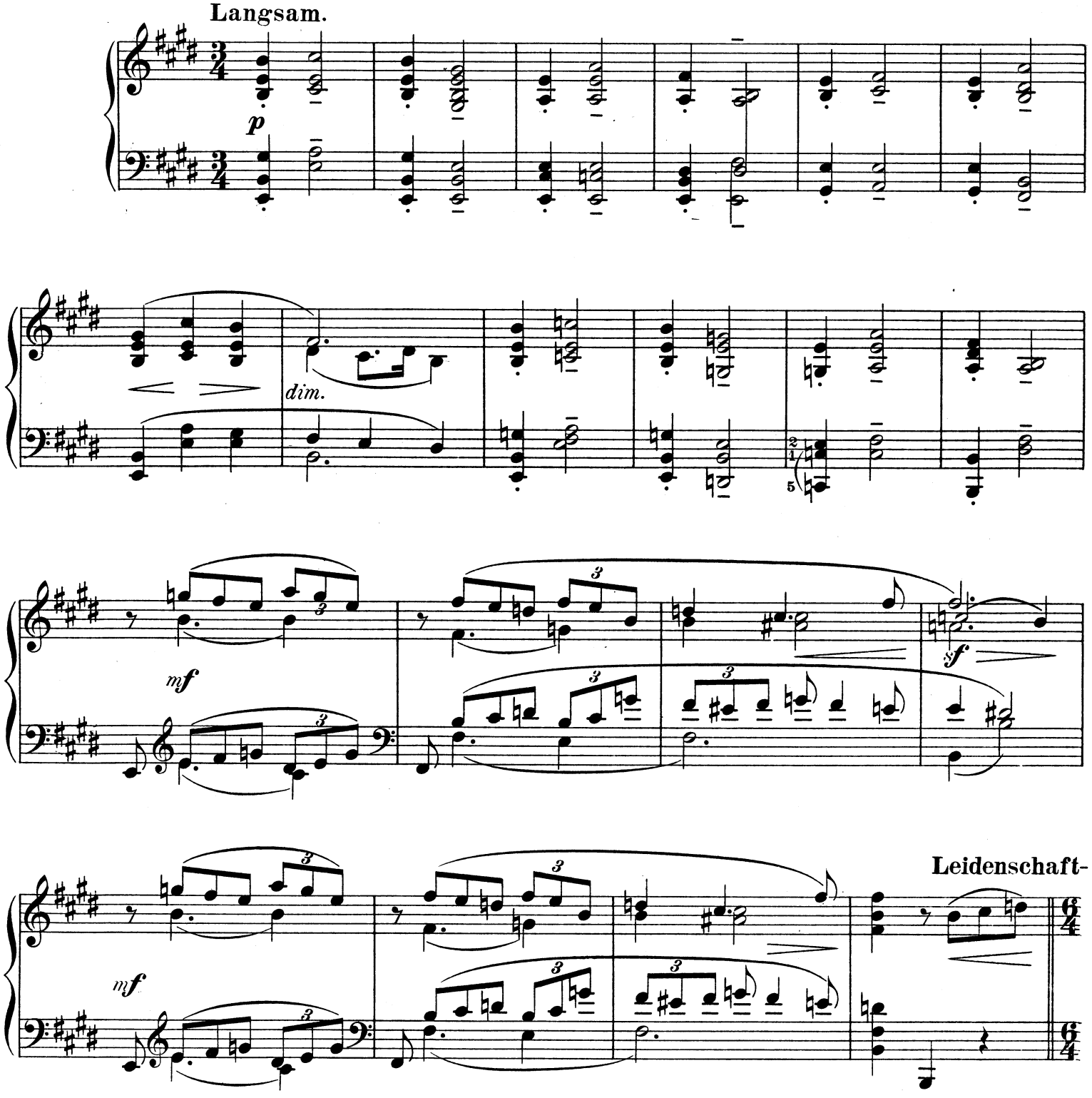
1551 1556

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Notturno.

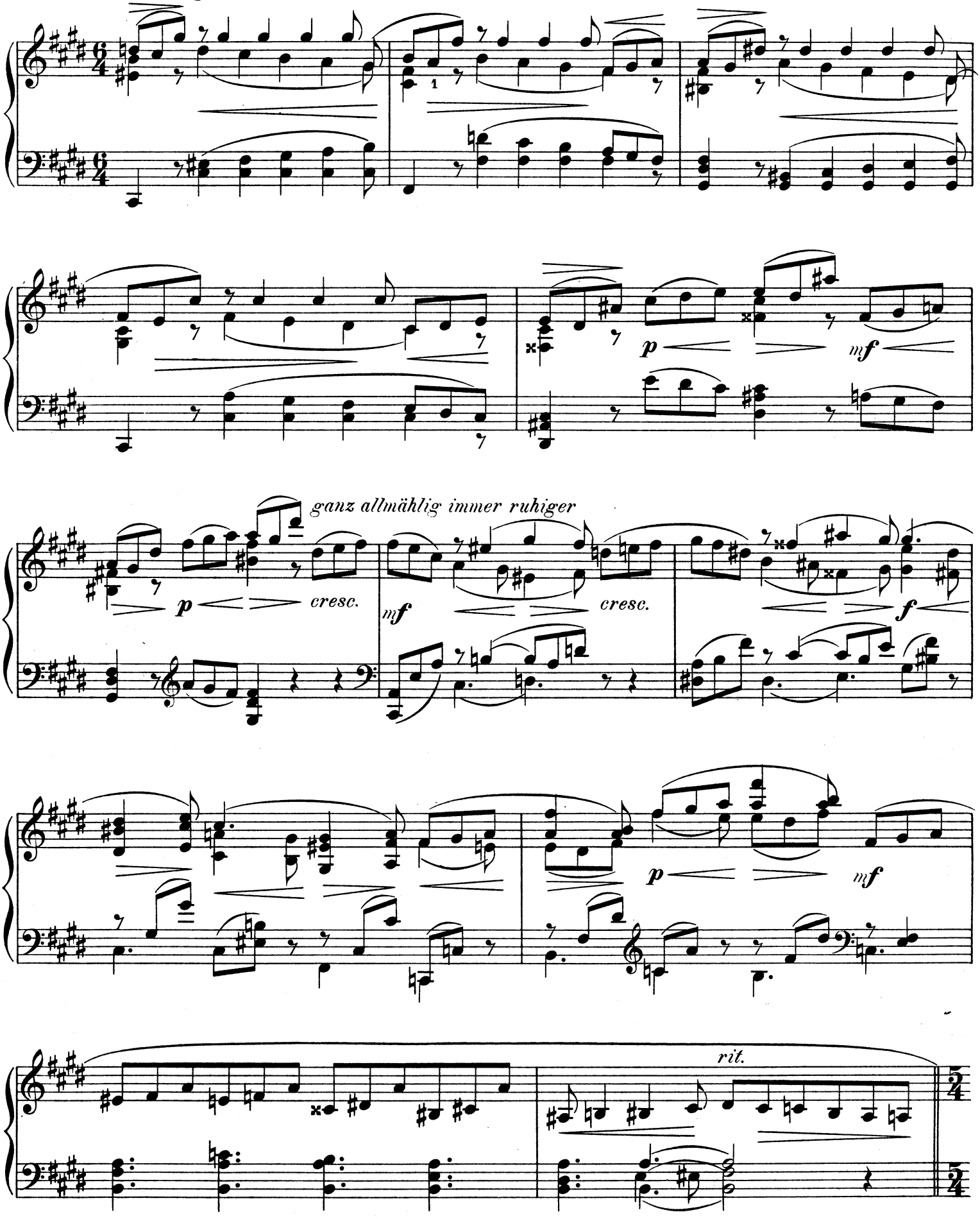
Willst du schon gehn? Noch ist der Tag nicht nah;
Es war die Nachtigall und nicht die Lerche,
Die hellen Tons dein banges Ohr erschreckte;
Auf dem Granatbaum singt sie jede Nacht.
(Balkonscene aus Romeo und Julia.)

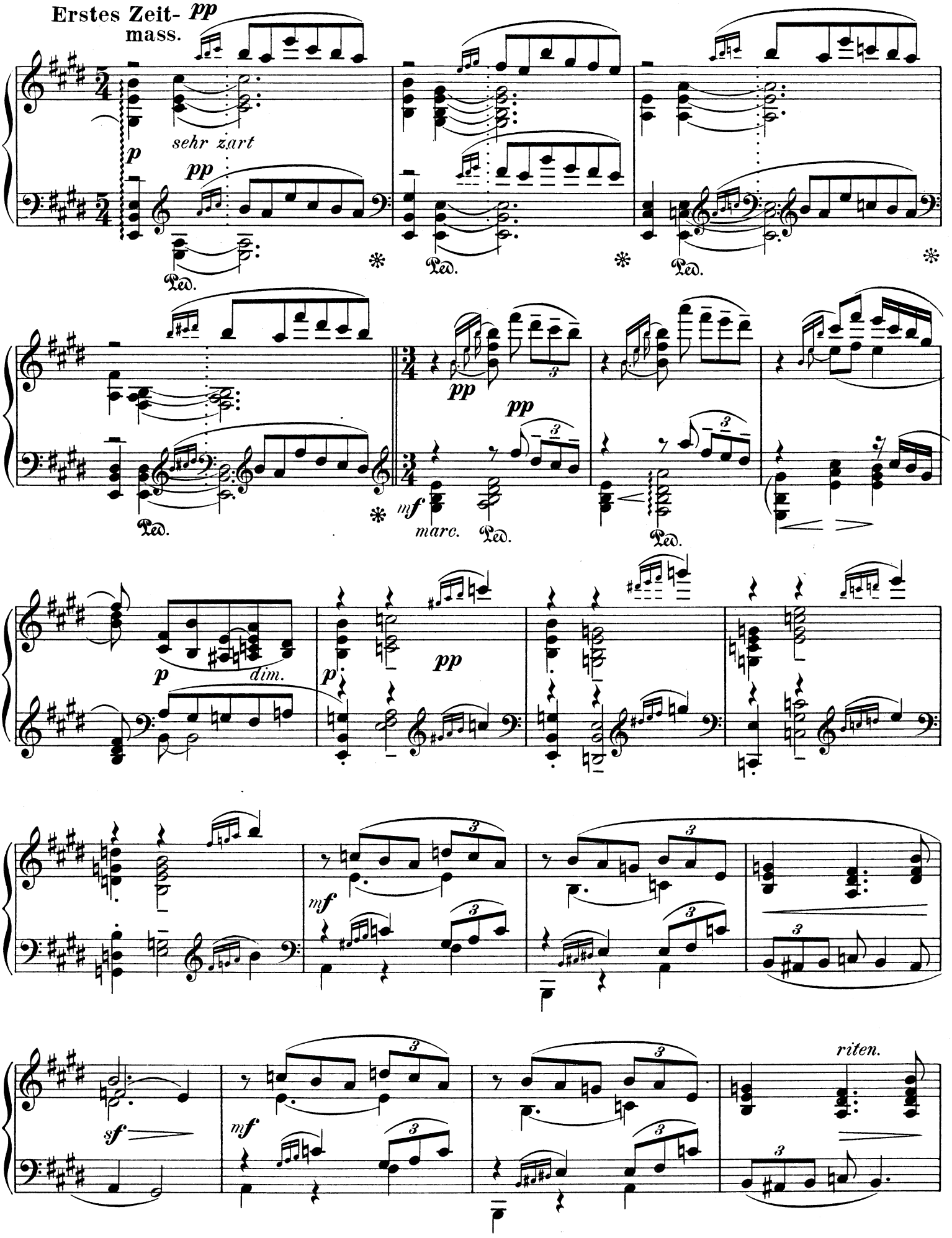
Felix Woyrsch, Op. 44. Nº 5.

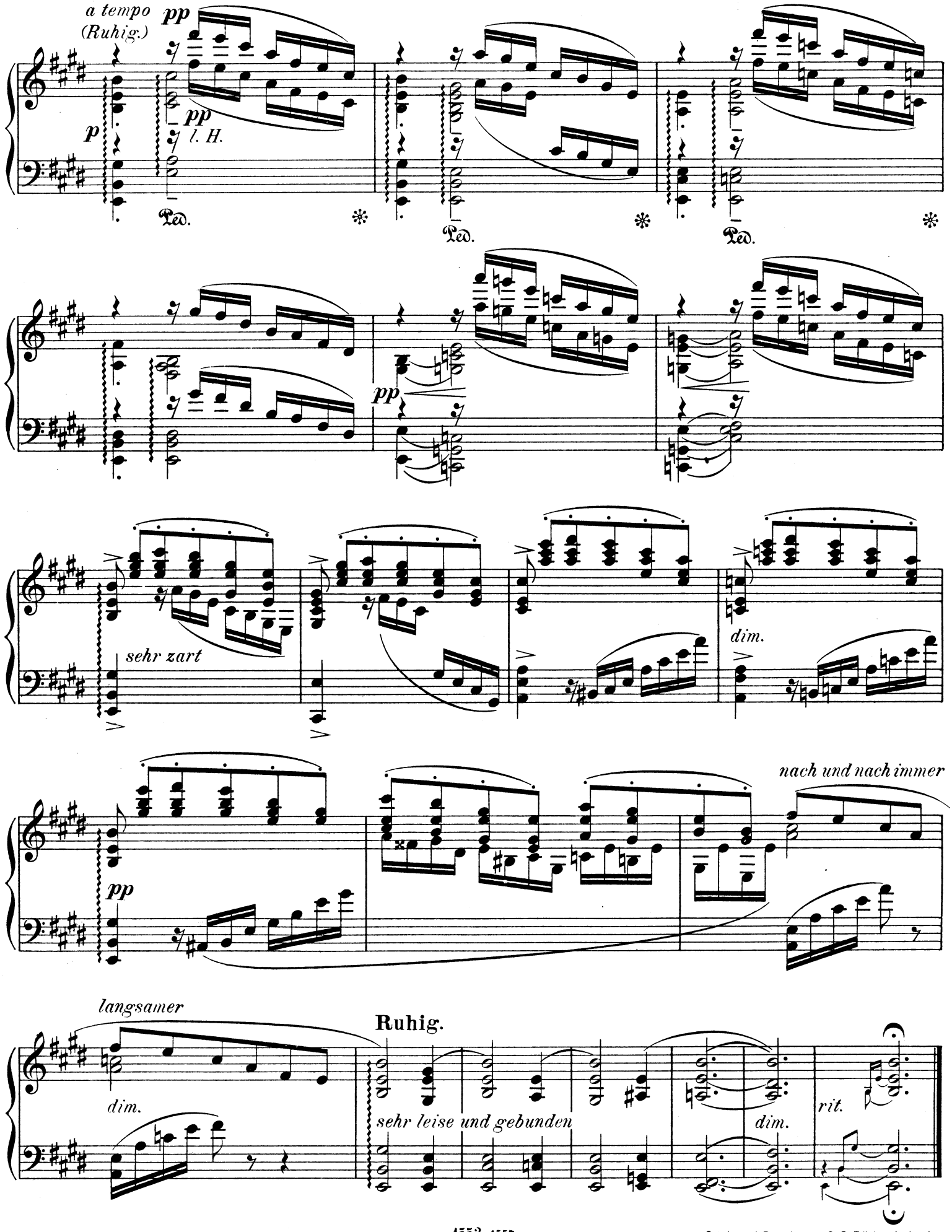


Copyright 1901 by D. Rahter.

lich bewegt, doch nicht zu schnell.




Erstes Zeitmass.
pp
sehr zart
p
pp
Ped.
mf
marc.
dim.
sf
riten.



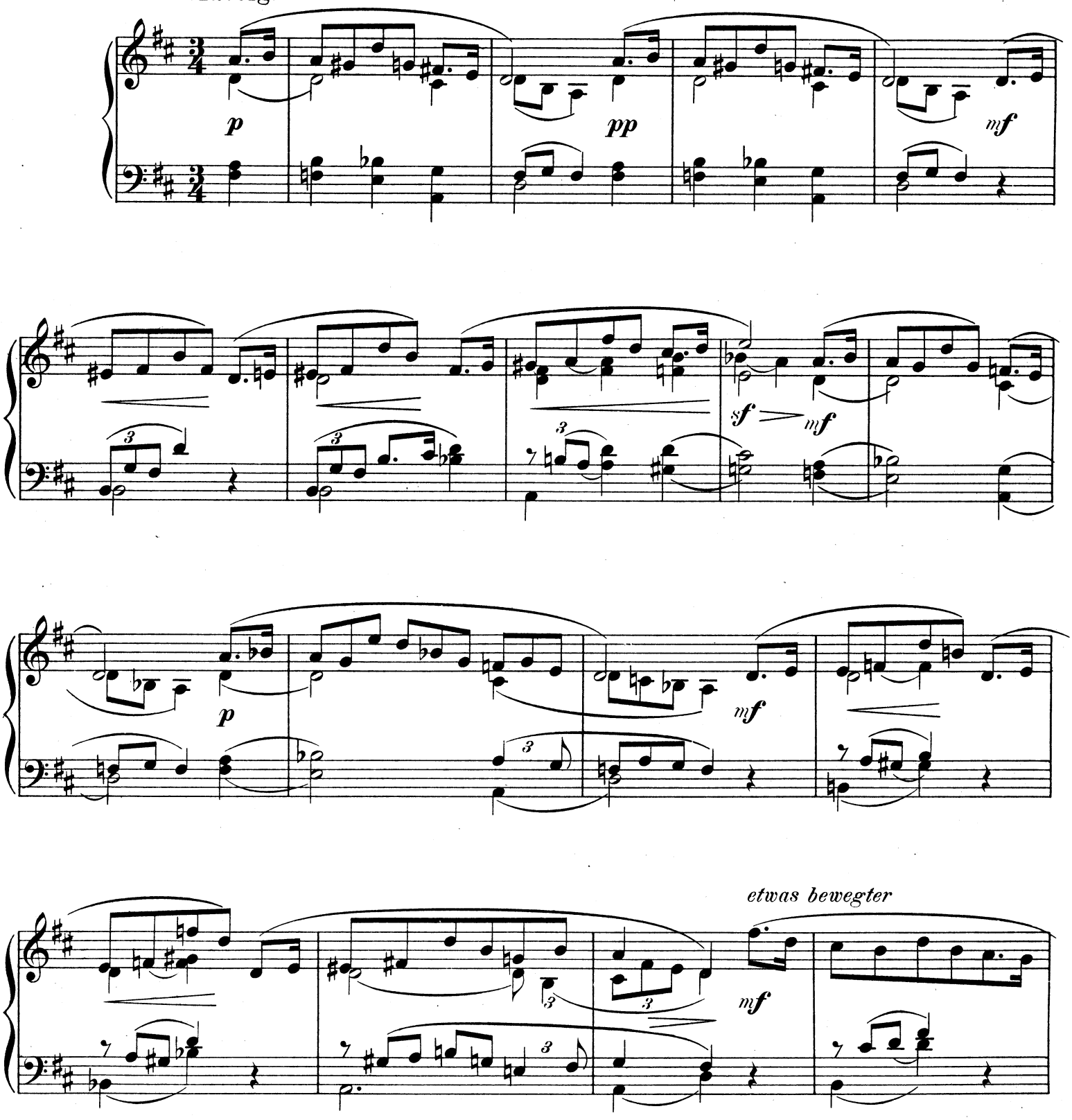
1552 1557

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

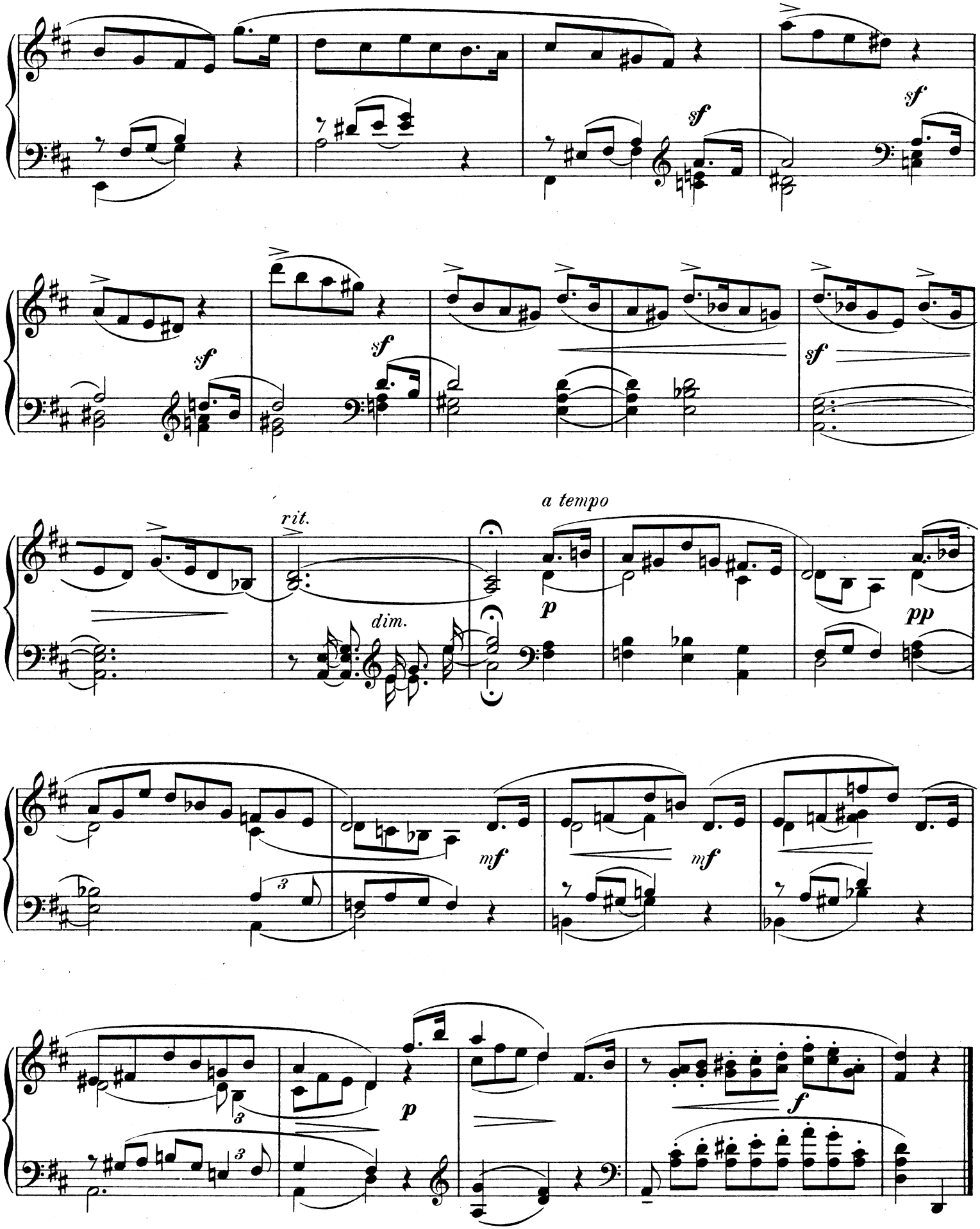
Canzonetta.

Felix Woyrsch, Op. 44. Nº 6.

Mässig.



Copyright 1901 by D. Rahter.



1552 1558

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Traumgesicht.

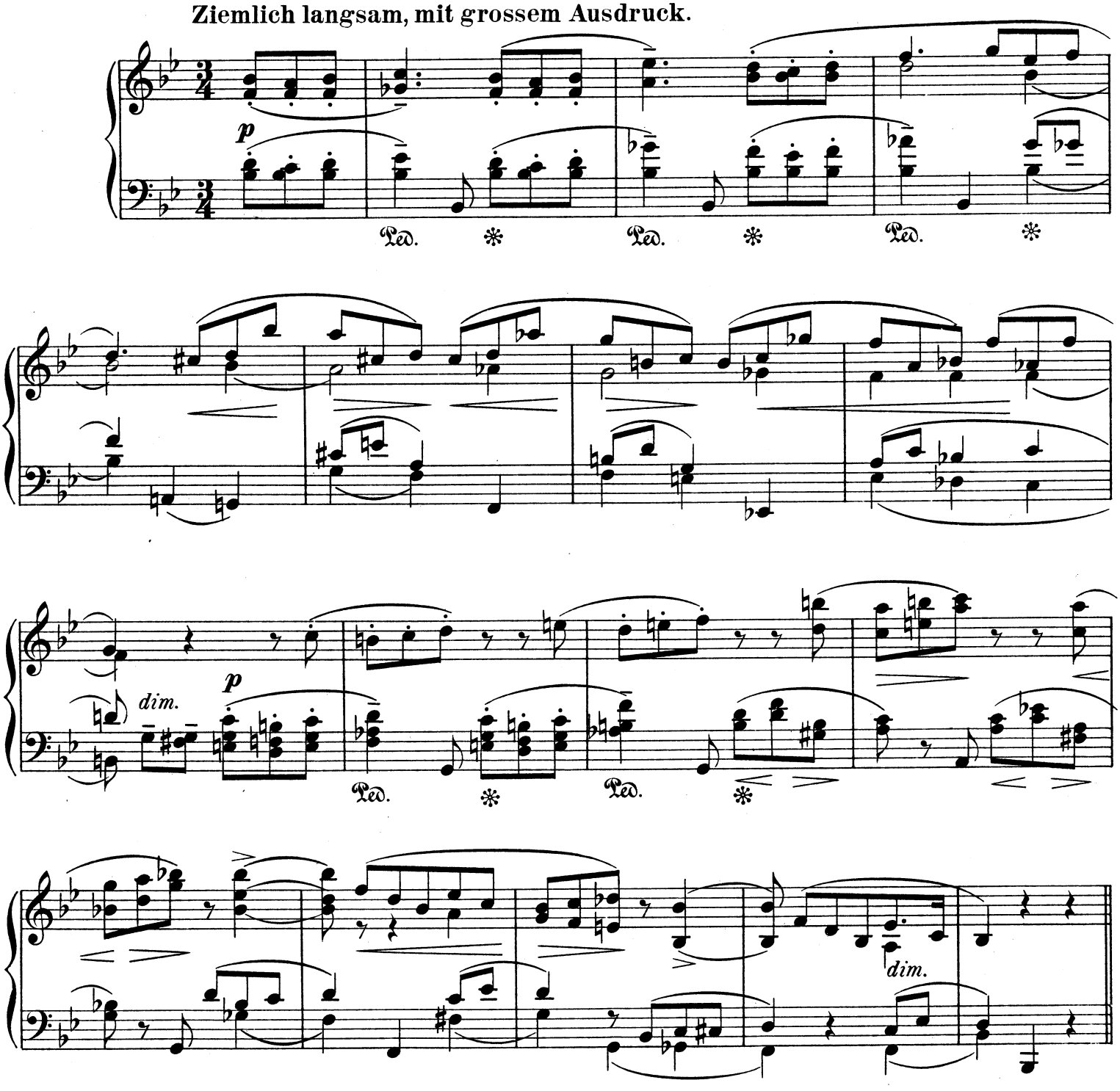
In dem Traum siehst du die stillen
Fabelhaften Blumen prangen
Und mit Sehnsucht und Verlangen
Ihre Düfte dich erfüllen.

Doch von diesen Blumen scheidet
Dich ein Abgrund tief und schaurig,
Und dein Herz wird endlich traurig,
Und es blutet und es leidet.

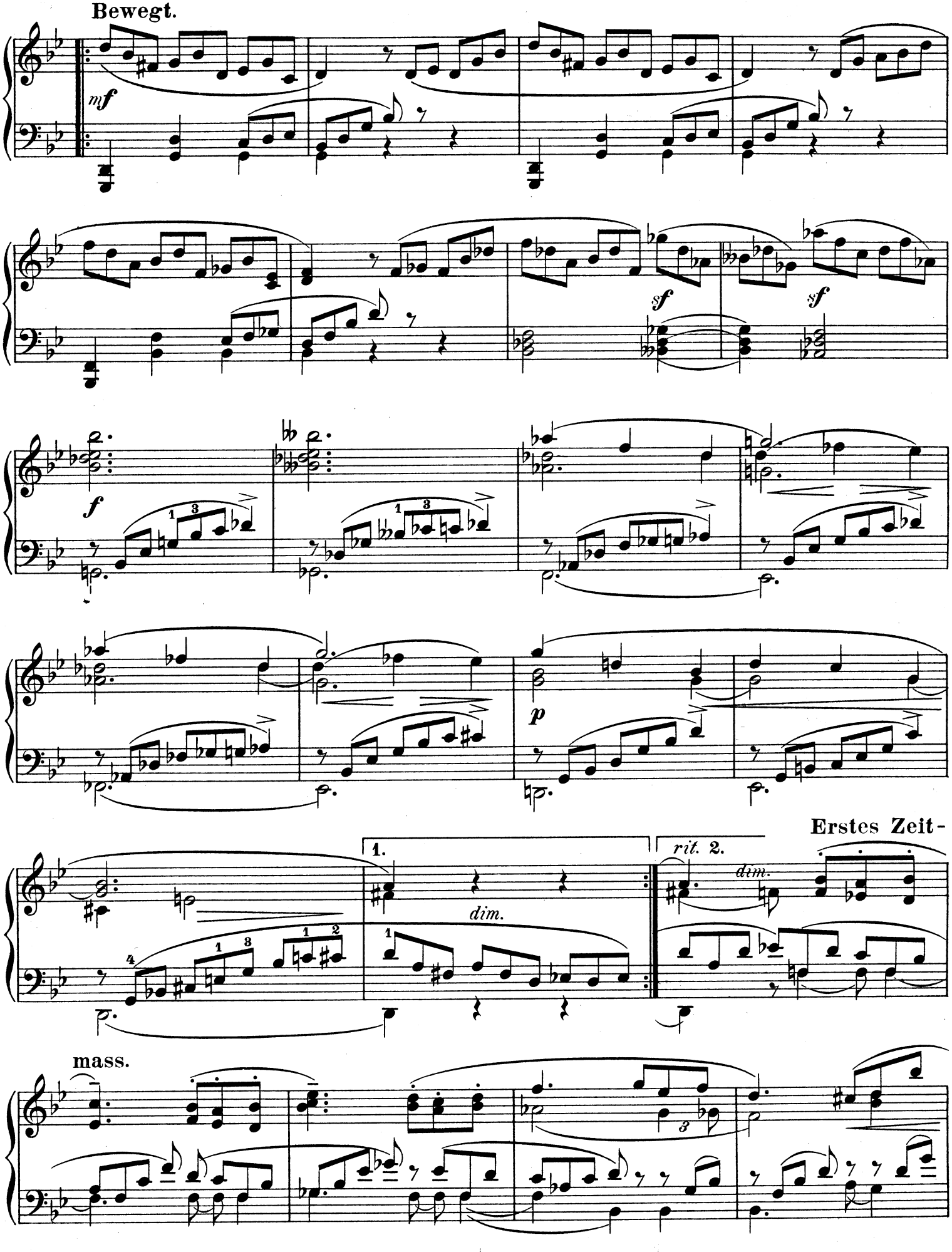
Wie sie locken, wie sie schimmern!
Ach, wie komm' ich da hinüber?
Meister Hämmerling, mein Lieber,
Kannst du mir die Brücke zimmern?
(H. Heine.)

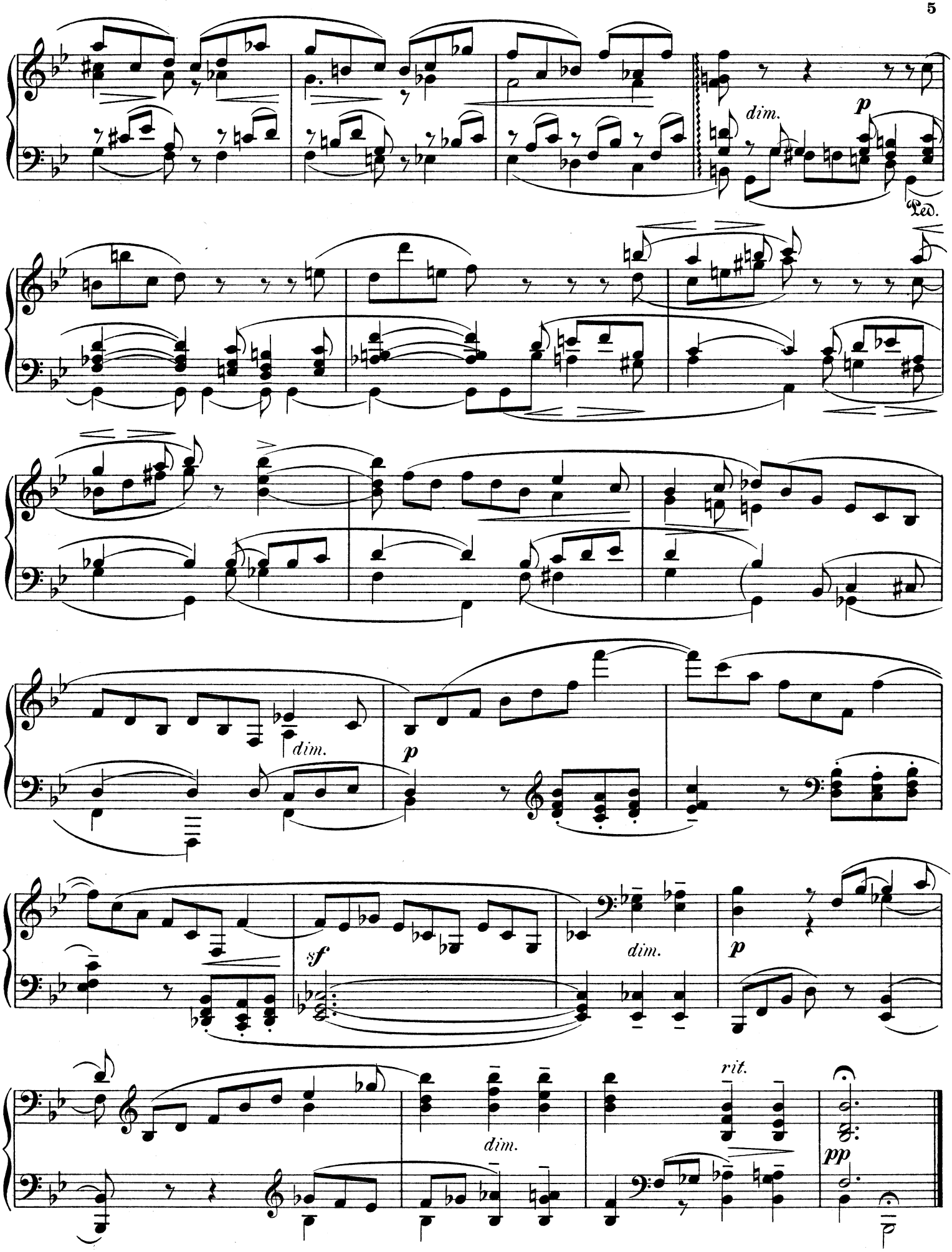
Felix Woyrsch, Op. 44. Nº 7.

Ziemlich langsam, mit grossem Ausdruck.



Copyright 1901 by D. Rahter.


Bewegt.
mf
sf
sf
f
p
1.
rit.
2.
dim.
dim.
Erstes Zeit-
mass.

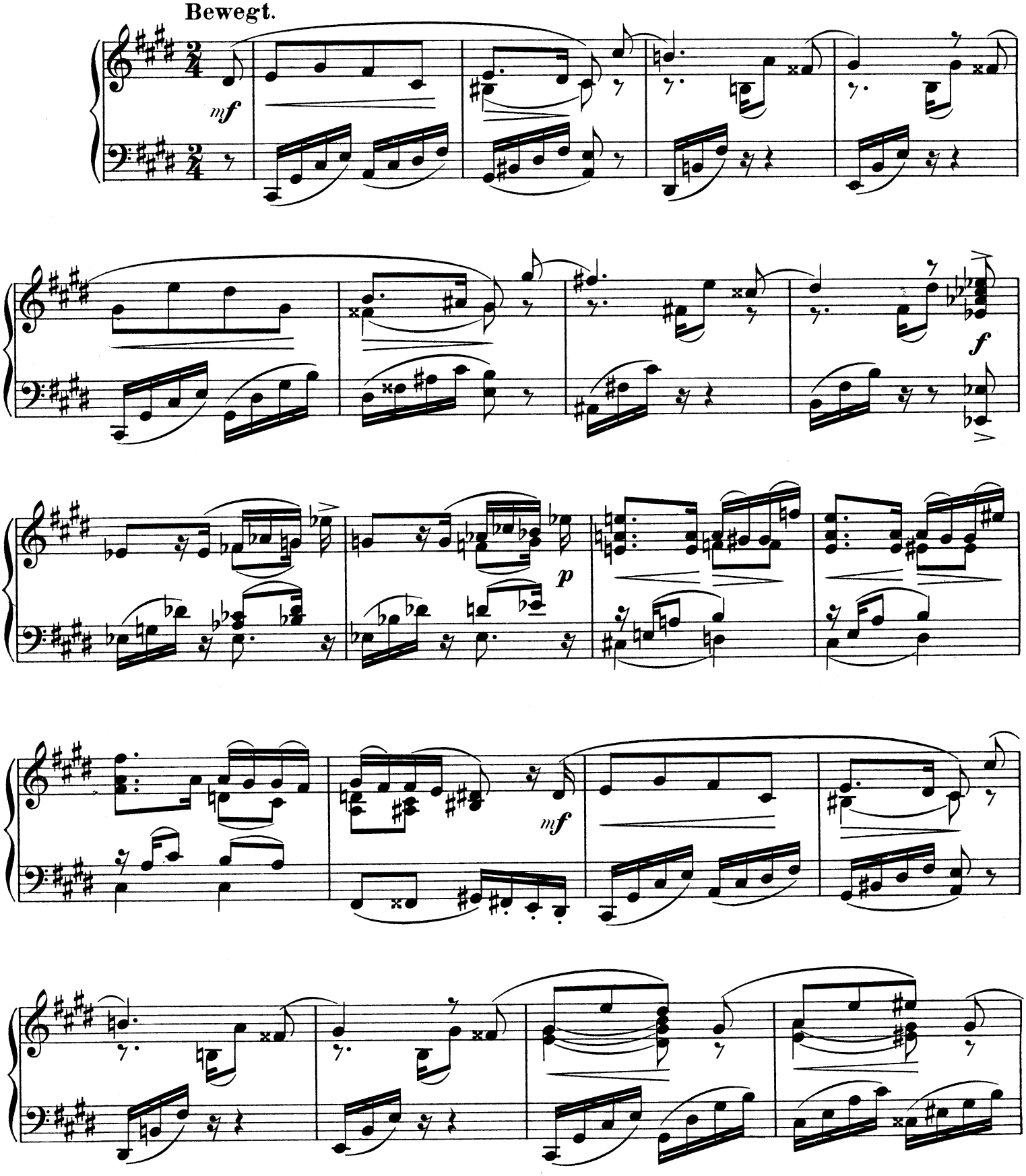


Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

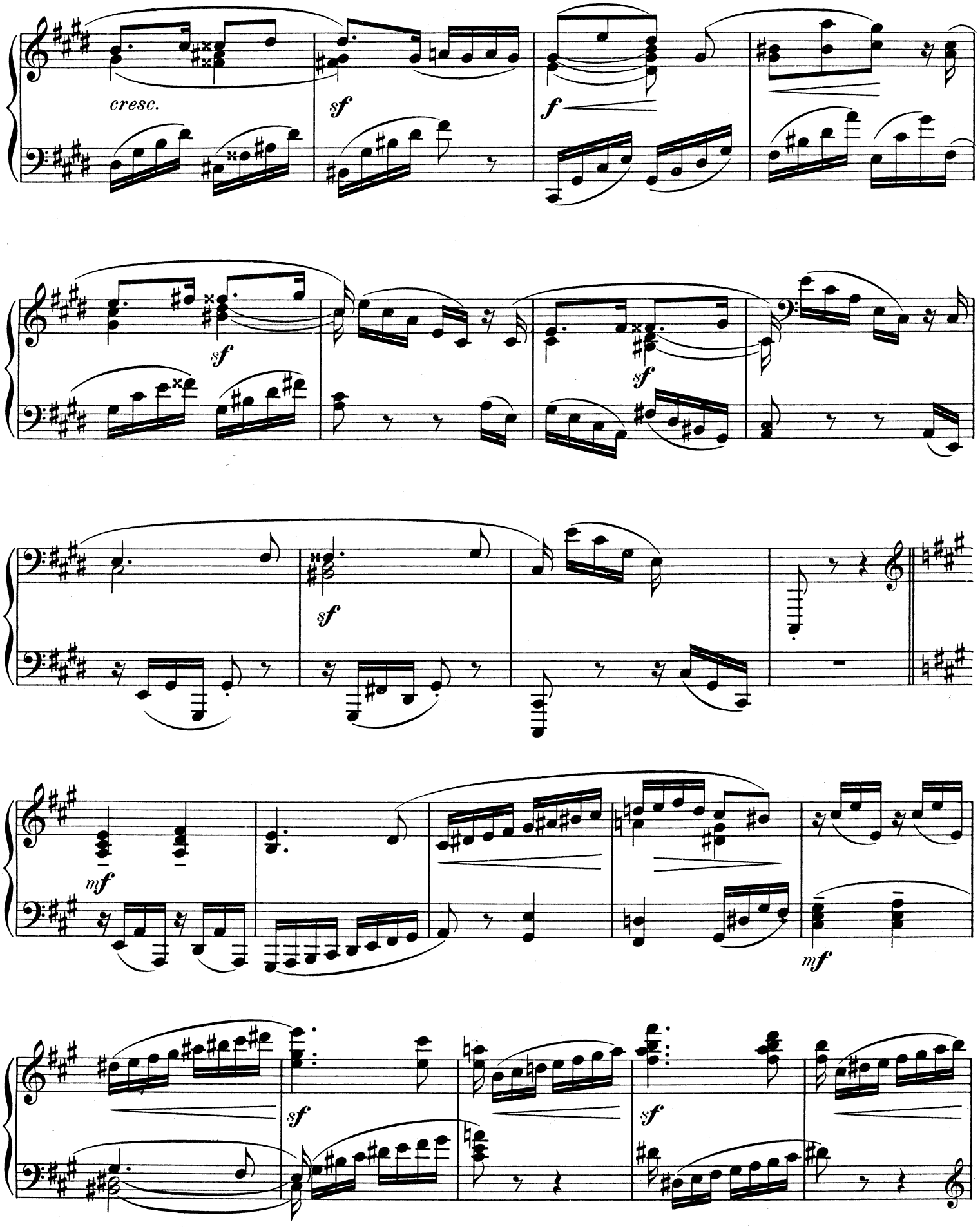
Epilog.

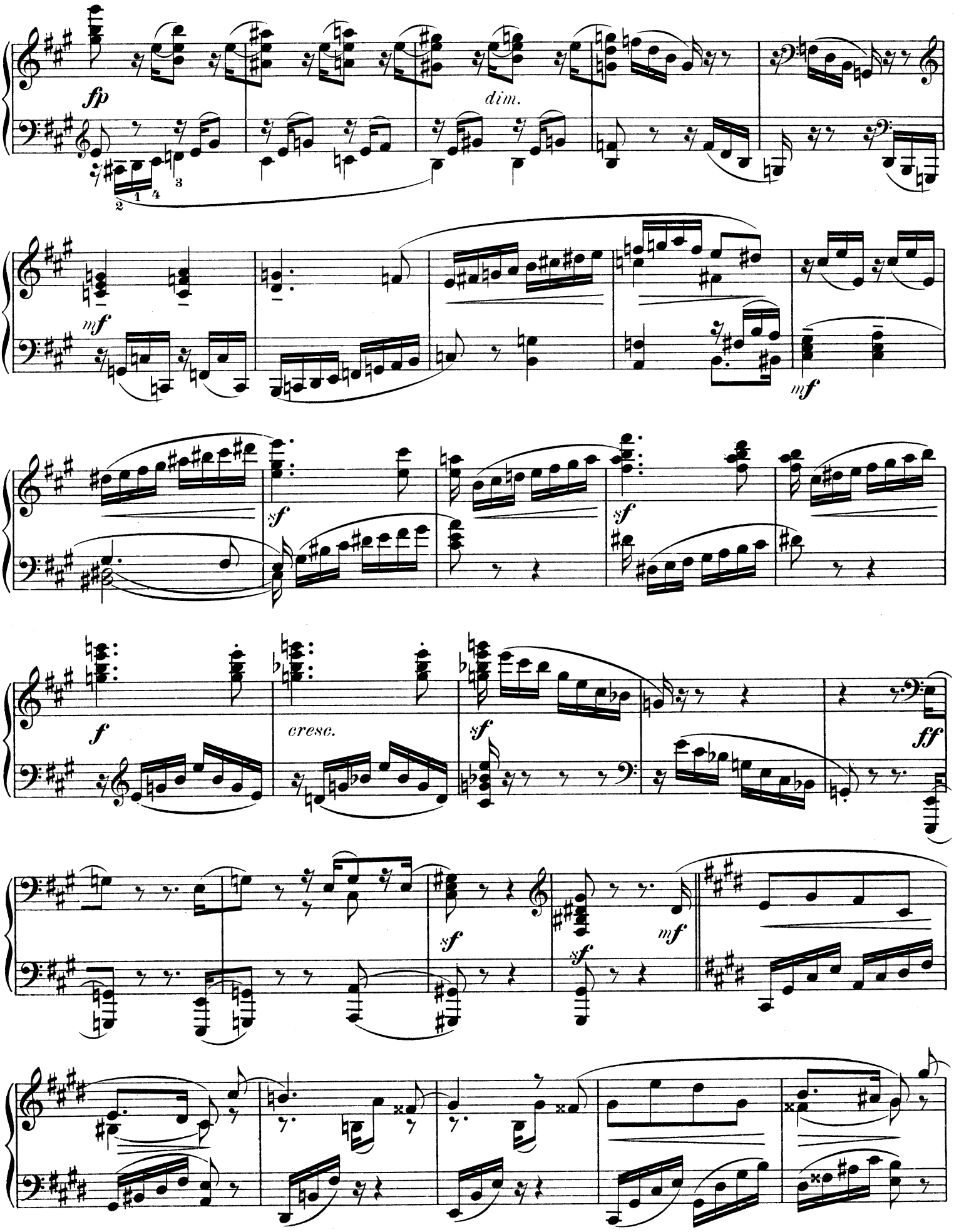
Felix Woyrsch, Op. 44. Nº 8.

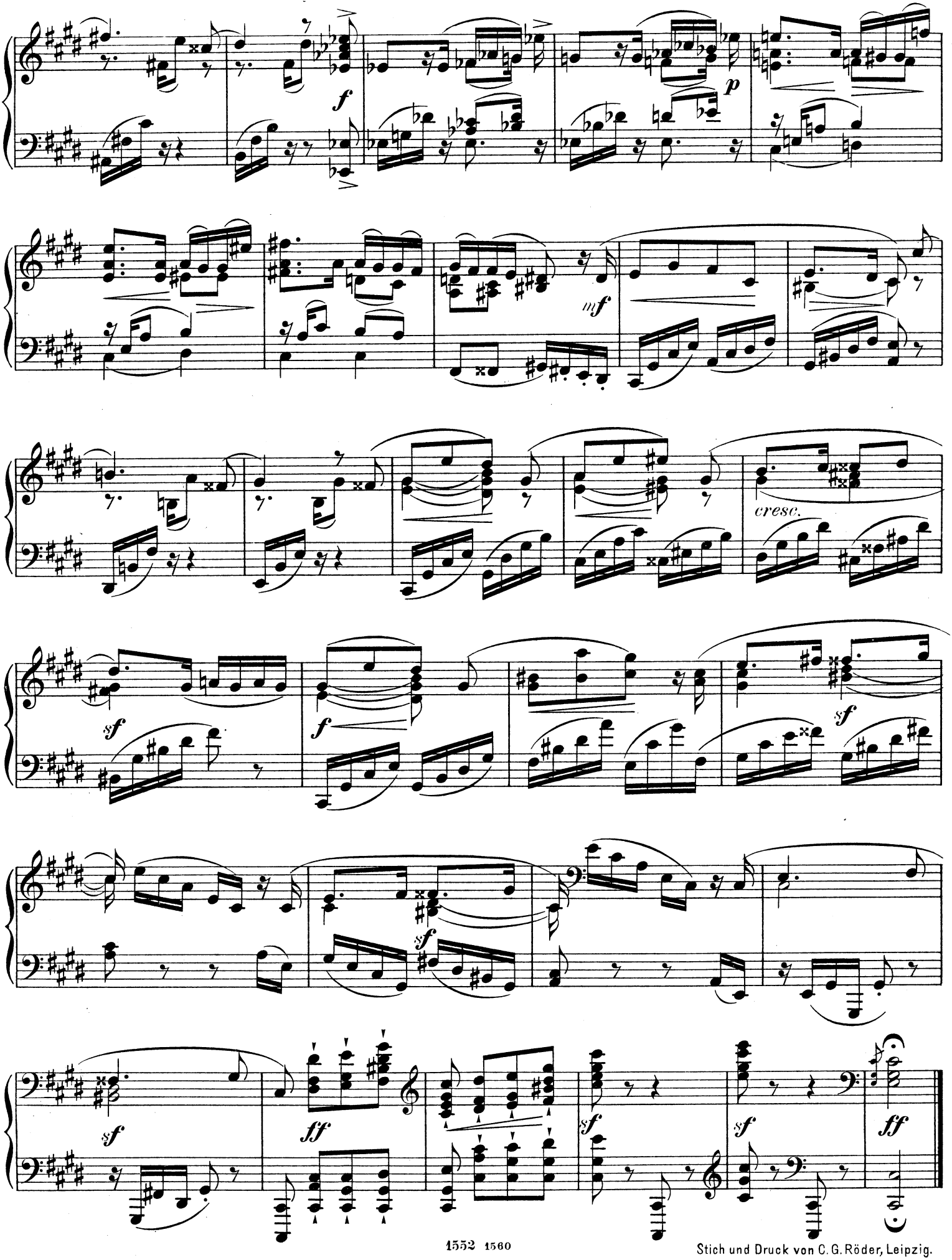
Bewegt.



Copyright 1901 by D. Rahter.


cresc.
sf
f
sf
sf
sf
mf
mf
sf
sf


fp
dim.
mf
mf
sf
sf
f
cresc.
sf
ff
sf
sf
mf



1552 1560

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von **D. Rahter, Leipzig.**

Anton Arensky. ℳ

Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform . . . . . 2,—
1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständnis. — 6. Sehnsucht.
Op. 42. 3 Morceaux. Complet . 2,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Romance . . . . . 1,—
No. 3. Etude 1,20

Mili Balakirew.

Islamey. Fantaisie orientale . 3,—

Louis Brassin.

3me Barcarolle . . . . . 1,—
Etude de Concert *(Ut maj.)* . . 2,—
Polka de la Princesse 1,75
Toccata *(D moll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet 1,50
23. Mazurka von Fr. Chopin, für den Concertvortrag bearbeitet . 1,50

Ferruccio B. Busoni.

Op. 30a. 2 Clavierstücke.
No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . . 1,—
No. 2. Kleine Balletscene III 1,—
2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, *G dur* 1,20
Präludium und Fuge *(Es dur)* für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

César Cui.

3 Morceaux. Complet 2,30
Séparément:
No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . . 1,—
Marche de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“ . . . . . —,60

Alexander von Fielitz.

Op. 5. 3 Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade . . 1,30
No. 3. Spanischer Tanz . . 1,20

Alfred Grünfeld.

Op. 31. Menuetto . . . . . 2,—
Op. 35. Humoreske No. 2 *(As dur)* 2,50
Op. 36. Mazurka No. 6 *(Cis moll)* 2,—
Op. 37. Spanisches Ständchen . 2,—
Op. 38. Barcarole No. 3 *(F m)* . 2,50
Op. 39. Impromptu No. 2 *(H dur)* 2,—
Op. 40. Etude *(As)* 2,50

Fini Henriques.

Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.
Heft I. Complet . . . . . 2,—
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.
No. 3. Blindekuh.
No. 4. Abendgebet.
No. 5. Tanz der Puppen.
No. 6. Der kleine Soldat.
Heft II. Complet . . . . 2,—
No. 7. Auf Mütterleins Schooss.
No. 8. Freiquartier.
No. 9. Ballspiel.
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!“
No. 11. Das weinende Kind.
Heft III. Complet . . . . 2,—
No. 12. Es kommt Besuch!
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.
No. 14. Die Schule ist aus!
No. 15. Der Brummkreisel.
No. 16. Heimweh.
Heft IV. Complet . . . . 2,—
No. 17. Der kleine Jockey.
No. 18. Tanz der Heinzelmännchen.
No. 19. Dornröschen.
No. 20. „Hasche, hasche!“

Adolph Henselt. ℳ

Abschiedsklage. Melodie . . . 1,—
Mon Chant du Cygne. Sérénade 1,20
Sehnsucht. Mélodie . . . . . 1,—
Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht“ aus dem Melodrama „Preciosa“ von C. M. v. Weber. 1,50
„Das war im ersten Lenzesstrahl“, Romanze v. P. Tschaikowsky 1,50
„Freudvoll u. leidvoll“. Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . . . . . —,80
— transcrite pour Piano . . . —,80
Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation 1,50
Der arme Minnesänger, von C. M. v. Weber . . . . . 1,—
Die Nacht im Walde. Lied von Peter, Prinz von Oldenburg 1,50
Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen“ de l'opéra „Euryanthe“ de Ch. M. de Weber . 1,20
Romance russe de S. Tanéeff —,60
Valse de Joh. Strauss, interprétée . . . . . —,80

Georg Hoth.

Op. 6. Suite im alten Style. Compl. 2,—
Einzeln:
No. 1. Präludium . . . . —,60
No. 2. Menuett . . . . . —,80
No. 3. Sarabande . . . . . —,50
No. 4. Gavotte . . . . . 1,—
Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet 2,—
Einzeln:
No. 1. Präludium . . . . . —,80
No. 2. Ariette . . . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . . . 1,—
Op. 14. Poésies musicales. 7 Morceaux. Complet . . . . . 3,—
Séparément:
No. 1. Impromptu . . . . —,80
No. 2. Intermezzo . . . . 1,—
No. 3. Nocturne . . . . . —,80
No. 4. Petit Poème . . . . —,80
No. 5. Prélude . . . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . . . 1,—
No. 7. Sérénade . . . . . 1,—

Hans Huber.

Op. 8. 5 Scherzi.
Heft I (No. 1—2). 2,75
Heft II (No. 3—5) 2,50

Max Lippold.

Op. 25. Was die Schwalbe sang. 3 Clavierstücke 1,20

Franz Liszt.

Polonaise aus „Eugen Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky 3,—
Tarantella d'A. Dargomischsky 3,—
Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross . 1,—

Alessandro Longo.

Op. 1. Pagine d'Album. Completo 3,—
Separati:
No. 1. Canto d'amore . . . —,80
No. 2. Alla Mazurka . . . —,80
No. 3. Barcarola . . . . . —,80
No. 4. Berceuse . . . . . —,80
No. 5. Notturnino . . . . —,80
No. 6. Scherzino . . . . . 1,—
Op. 11. Tema con Variazioni . 2,50
Op. 12. Suite romantica. Compl. 2,—
Separati:
No. 1. Preludio . . . . . —,80
No. 2. Romanza . . . . . —,80
No. 3. Serenata 1,20
Op. 13. Suite di stile antico. Completo . . . . . 3,—
Separati:
No 1. Aria con Variazioni . 2,—
No. 2. Sarabanda . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio . . . . . 1,—
Op. 17. 4 Morceaux. Complet . 2,50
Séparément:
No. 1. Romance . . . . . 1,—
No. 2. Barcarolle . . . . . —,80
No. 3. Minuetto . . . . . —,80
No. 4. Valse . . . . . 1,—
Op. 32. Sonata *(Do minore)* . . 4,—

Th. Leschetizky. ℳ

Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet . 4,—
Séparément:
No. 1. Aria 1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix 1,20
No. 3. Humoresque 1,20
No. 4. La Source. Etude . 1,80
Op. 37. Valse-Caprice 2,50
Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso 2,50
No. 2. Mazurka-Impromptu . 2,50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetitzky, herausgegeben v. Th. Leschetizky.
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen . . 1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in *A dur* . . . . . 1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,50
No. 4. John Field. Nocturne in *B dur* . . . . . —,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16. 1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in *Des dur*. Op. 27 No 2 . 1,30
No. 8. Fr. Chopin Scherzo in *H moll*, Op. 20 No. 1 . . 2,—
No. 9. J. S. Bach. Gigue in *E moll* . . . . . 1,—
No 10. W. A. Mozart. Gigue in *G dur* . . . . . —,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 . . 1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 . . . . 1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3 . 1,—
No. 14. C. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 . 1,30

Giuseppe Martucci.

Op. 73. 2 Pièces.
No. 1. Serenata 1,20
No. 2. Gavotta 1,20
Op. 74. Trèfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet . . 2,—
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . —,80
No. 2. Mouvement de Valse. 1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka —,60
No. 4. Mouvement de Polka . —,80

Eduard Nápravník.

Op. 43. Tableaux musicaux.
No. 1. Auprès du Berceau . 1,—
No. 2. Idylle 1,20
No. 3. La Chasse 1,50
No. 4. Au Rouet 1,50
No. 5. L'Enterrement . . . 1,—
Op. 61. 6 Morceaux
No. 1. Barcarolle 1,20
No. 2. A la russe 1,80
No. 3. Elégie 1,20
No. 4. Mazurka 1,50
No. 5. Valse 1,50
No. 6. Etude 1,50

Karl Nawratil.

Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema 1,75
Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte 2,—
Op. 12. 4 Charakterstücke.
No. 1. Präludium 1,50
No. 2. Sarabande . . . . . —,80
No. 3. Gigue . . . . . 1,—
No. 4. Passacaglia . . . . 1,—
Op. 14. 3 Balladen.
No. 1. *A moll* . . . . . 1,—
No. 2. *D dur* . . . . . 1,—
No. 3 *Es dur* . . . . . 1,—
Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . . 3,—

Horace Wadham Nicholl. ℳ

Op. 22. 3 Stücke. Complet . . 1,50
Einzeln:
No. 1. Melodie . . . . . —,60
No. 2. Nocturne . . . . . —,60
No. 3. Ballabile . . . . . —,60

Domenico Scarlatti.

Sonate in *A dur* (Repertoire Leschetizky-Essipoff, No. 2). 1,—
24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet . . . . . netto 3,—
In 8 Suiten:
Suite I (1—3) . . . . . 1,—
Suite II (4—6) 1,50
Suite III (7—9) 1,50
Suite IV (10—12) 1,50
Suite V (13—15) 1,50
Suite VI (16—18) . . . . 1,—
Suite VII (19—21) . . . 1,50
Suite VIII (22—24) . . . 1,50

Leander Schlegel.

Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet 2,50
Einzeln:
No. 1. Nachruf 1,20
No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . . . . —,80
No. 3. Phantasie-Walzer . . 1,20
Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte 2,50

Bernhard Scholz.

Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen.
Heft I. Complet 2,50
Einzeln:
No. 1. Frühlingsglocken . . —,80
No. 2. Entschluss . . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . . . —,50
No. 4. Die Schmiede . . . —,80
Heft II. Complet 2,50
Einzeln:
No. 5. Scherzo . . . . . —,80
No. 6. Margareth . . . . —,80
No. 7. Elegie . . . . . —,80
No. 8. Nachklang . . . . —,50

Alfred Tofft.

Op. 25. 3 Phantasiestücke für Pianoforte 1,80
No. 1. Imperioso.
No. 2. Andantino.
No. 3. Allegretto.
Op. 27. Kinderstücke für Pianoforte 1,50
No. 1. Der kleine Reitersmann.
No. 2. Grossmutter erzählt.
No. 3. Molly soll tanzen.
No. 4. Molly todt!
No. 5. Molly's Begräbniss.
No. 6. Trost.
No. 7. Wieder vergnügt.

Felix Woyrsch.

Op. 17. Thema mit Variationen. *(C dur)* 1,80
Op. 48. Metamorphosen.
Heft I. No. 1. *(Es dur—Es moll)*
No. 2. *(G moll—alla Tarantella)* 2,50
Heft II. No. 3. *(F moll—F dur)*
No. 4. *(As dur—F moll)* . . . 2,—

Paul Zilcher.

Op. 23. Spinnlied 1,20
Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet . . . . 2,—
Einzeln:
No. 1. Serenade . . . . . —,60
No. 2. Scherzetto . . . . —,60
No. 3. Melodie . . . . . —,60
No. 4. Intermezzo . . . . —,60
No. 5. Barcarole . . . . . —,60
No. 6. Humoreske . . . . —,60

Druck von C. G. Röder, Leipzig.